



1920

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии, истории и обществознания
Кафедра русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Т.А. Хагуров

подпись

«30» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.09 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Филологическое образование

Форма обучения: заочная

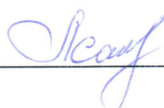
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки – Филологическое образование), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 121 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50362).

Программу составила:

Л.И. Сартаева, канд. пед. наук, доцент
кафедры русской и зарубежной филологии



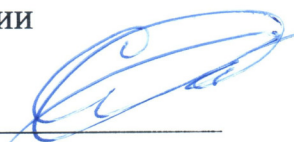
Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии протокол № 9 от «24» апреля 2025 г.

Заведующий кафедрой Литус Е.В.



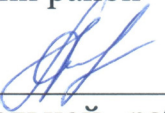
Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филиала протокол № 9 от «14» мая 2025 г.

Председатель УМК филиала Поздняков С.А.



Рецензенты:

 Городничая Т. В., директор МБОУ СОШ № 16 имени Героя России гвардии майора С. Г. Таранца г. Славянска-на-Кубани МО Славянский район

 Шкабарня И. А., зам. директора по учебно-воспитательной работе, учитель русского языка и литературы высшей категории МБОУ СОШ № 16 имени Героя России гвардии майора С. Г. Таранца г. Славянска-на-Кубани МО Славянский район

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)	4
1.1	Цель освоения дисциплины	4
1.2	Задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
2	Структура и содержание дисциплины	8
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	8
2.2	Структура дисциплины	8
2.3.	Содержание разделов (тем) дисциплины	9
2.3.1	Занятия лекционного типа	9
2.3.2	Занятия семинарского типа	17
2.3.3	Лабораторные занятия.....	29
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	29
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	29
3	Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)	35
4	Оценочные и методические материалы.....	36
4.1	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	36
4.2	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	40
4.2.1	Примерные вопросы для устного опроса	40
4.2.2	Примерные тестовые задания	42
4.2.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	48
4.3	Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет).....	49
5	Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий	61
5.1	Учебная литература	61
5.2	Периодическая литература.....	63
5.3	Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	63
6	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	65
7	Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)	73

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель дисциплины: Целью освоения дисциплины «История русской литературы» является углубление представлений обучающихся о развитии отечественной словесности от периода ее зарождения до современности, об основных закономерностях историко-литературного процесса в целом и своеобразии его отдельных этапов; оказание студентам помощи в приобретении системы базовых знаний, умений и навыков в области истории русской литературы; формирование устойчивого познавательного интереса обучающихся к изучению истории русской литературы и развитие их общей филологической культуры.

1.2 Задачи дисциплины:

- углубление знаний обучающихся о специфических особенностях литературы как одного из важнейших надстроечных образований, о социально-исторической и эстетической природе художественного творчества;
- пробуждение интереса студентов к научным проблемам смежных дисциплин (истории, культурологии, лингвистики); актуализация межпредметных связей, ориентированных на то, чтобы помочь обучающимся представить себе ход развития русской литературы изучаемых периодов в ее неразрывной связи с историей страны, ее художественной и языковой культуры;
- обогащение студентов знаниями о характере и особенностях процесса формирования искусства художественного слова, русской культуры и письменности, начиная от их истоков до начала XXI века, о своеобразии отечественного литературного творчества на его различных исторических этапах;
- ознакомление обучающихся с наиболее значительными памятниками русской художественной культуры XI–начала XXI столетий и творчеством самых выдающихся русских писателей, живших в различные исторические периоды;
- претворение знаний, полученных в процессе изучения теоретико-литературных курсов в практические навыки; развитие комплекса умений, связанных с анализом и интерпретацией литературных текстов различных родов и жанров, созданных на различных этапах историко-литературного процесса;
- формирование у студентов представлений о литературе XI–XX столетий как культурном наследии прошлого, которое обладает значительным воспитательным потенциалом;
- стимулирование самостоятельной работы студентов, способствующей полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию необходимых компетенций.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «История русской литературы» изучается на 3 и 4 курсах, относится к Блоку 1 Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

В процессе освоения курса «История русской литературы» обучающиеся используют знания, умения и навыки, приобретенные ими в ходе изучения предмета «Литература» в общеобразовательной школе и вузовских дисциплин «Введение в литературоведение» (2 курс), а также вузовских дисциплин, изучаемых параллельно: «Фольклор», «История зарубежной литературы», «Теория литературы».

Изучение дисциплины «История русской литературы» способствует более глубокому усвоению курсов по выбору: «Лингвокультурологический анализ слова и текста», «Актуальные проблемы преподавания литературы» (4 курс).

Наряду с этим приобретенные студентами знания, умения и навыки будут

способствовать более эффективному прохождению ими педагогической и преддипломной практики, окажутся востребованными при написании курсовых и выпускных квалификационных работ, а также в ходе дальнейшей профессиональной деятельности.

1.4 Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение учебной дисциплины «История русской литературы» направлено на формирование у обучающихся компетенций:

ПК-1 – Способен осуществлять обучение филологии на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий;

ПК-5 – Способен участвовать в проектировании предметной среды филологии образовательной программы

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 – способен осуществлять обучение филологии на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	
ИПК 1.1 Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса филологии, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по филологии в общеобразовательных учреждениях, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание школьных предметов «Русский язык», «Литература»; формы, методы и средства обучения филологии, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения филологии	знает: ряд основных концептуальных положений и требований к организации учебного процесса по литературе в общеобразовательной школе, определяемых ФГОС ООО; особенности проектирования образовательного процесса по литературе в общеобразовательной школе; содержание школьного предмета «Литература»; основные принципы и приемы анализа художественных текстов в единстве их формы и содержания; отдельные формы, методы и средства, позволяющие эффективно организовать процесс освоения школьниками программных литературных произведений
	умеет: давать краткую характеристику основных концептуальных положений и требований к организации учебного процесса по литературе в общеобразовательной школе, определяемых ФГОС ООО; определять содержание школьного предмета «Литература»; анализировать художественные тексты с учетом единства их формы и содержания; определять отдельные формы, методы и средства, позволяющие организовать процесс изучения программных произведений на уроках литературы
	владеет информацией об основных концептуальных положениях и требованиях к организации учебного процесса по литературе в общеобразовательной школе, определяемых ФГОС ООО; о содержании школьного предмета «Литература»; владеет умением анализировать художественные тексты в единстве их формы и содержания; способен определять отдельные формы, методы и средства, позволяющие эффективно

	организовать процесс изучения школьниками на уроках литературы программных литературных произведений
ИПК 1.2 Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя филологии; формулировать дидактические цели и задачи обучения филологии и реализовывать их в образовательном процессе по филологии; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения филологии (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную).	знает: дидактические цели и задачи обучения литературе в СОШ и способы их реализации в образовательном процессе; имеет представления о планировании и моделировании фрагментов уроков литературы, посвященных анализу программных текстов, о различных организационных формах, которые могут использоваться в ходе обучения (уроки, экскурсии и др.)
	умеет: формулировать дидактические цели и задачи обучения литературе в школе и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать фрагменты учебных занятий и других урочных и внеурочных форм проведения работы с учащимися
	владеет сведениями о дидактических целях и задачах изучения литературы в школе и способах их реализации в учебном процессе; умеет планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения филологии (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу)
ИПК 1.3 Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения филологии и современными образовательными технологиями	знает: о возможности применения знаний из области истории литературы, полученных в период изучения вузовской дисциплины, в ходе организации деятельности в профессиональной сфере, о принципах и приемах планирования и проектирования процесса изучения литературы в общеобразовательной школе, о методах обучения литературы в школе и современных образовательных технологиях
	умеет: использовать полученные знания из области истории литературы в ходе планирования и проектирования процесса изучения художественных произведений на учебных занятиях в школе, выбирать методы обучения, соответствующие содержанию учебного материала
	владеет способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; обладает умением применять сведения, приобретенные в ходе освоения историко-литературного

	курса, в ходе планирования и проектирования процесса преподавания учебного предмета «Литература» в общеобразовательной школе, умеет осуществлять выбор методов обучения, позволяющих достичь наиболее эффективной организации учебного процесса
ПК-5 – Способен участвовать в проектировании предметной среды филологии образовательной программы	
5.1 Знает: компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды филологии, филологическое и культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность	знает: основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию компонентов образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета с учетом их дидактических возможностей; имеет представление о культурном своеобразии региона, в котором осуществляется образовательная деятельность
	умеет: умеет использовать в своей работе знание компонентов образовательной среды и их дидактические возможности, осуществлять выбор наиболее эффективных принципов и подходов к организации предметной среды филологии; учитывать в своей деятельности культурные особенности региона, где осуществляется образовательная деятельность
	владеет: знаниями компонентов образовательной среды и их дидактических возможностей, четкими представлениями о принципах и подходах к организации предметной среды филологии и культурных особенностях региона, являющегося местом осуществления образовательной деятельности
ИПК5.2 Умеет: обосновывать и включать разнообразные филологические и культурные объекты в образовательную среду и процесс обучения филологии; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения филологии	знает: принципы включения разнообразных филологических и культурных объектов в образовательную среду и процесс обучения, возможности социокультурной среды региона, способствующие достижению результатов обучения филологии
	умеет: включать в образовательную среду разнообразные филологические и культурные объекты, использовать возможности социокультурной среды региона для обучения литературе
	владеет умением обосновывать и включать филологические объекты в образовательную среду, использовать их в процессе обучения литературе; в целях достижения результатов обучения литературе опираться на знание

	социокультурной среды региона
5.3 Владеет умениями по проектированию элементов образовательной среды школьного курса филологии на основе учета возможностей конкретного региона	знает: особенности образовательной среды школьного курса филологии, специфику культуры региона, методы и принципы включения информации об особенностях региональной среды в процесс обучения литературе
	умеет: проектировать образовательный процесс, обеспечивающий усвоение обучающимися школьного курса филологии (с привлечением материалов, содержащих информацию о своеобразии региональной культуры)
	Владеет умениями по проектированию и проведению занятий по учебным предметам филологической направленности с учетом возможностей и культурного своеобразия региона

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач. ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Курсы (часы)	
			3	4
Контактная работа, в том числе:				
Аудиторные занятия (всего):		44	18	26
Занятия лекционного типа		16	6	10
Лабораторные занятия			-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		28	12	16
Иная контактная работа:		6,5	0,2	6,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)				6
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,5	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		120,8	53,8	67
Курсовая работа			-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		85	35	50
Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка сообщений, презентаций, практических работ)		32	15	17
Подготовка к текущему контролю		3,8	3,8	
Контроль:				
Подготовка к экзамену		8,7		8,7
Общая трудоемкость	час.	180	72	108
	в том числе контактная работа	50,5	18,2	32,3
	зач. ед	5	2	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 3 и 4 курсах (заочная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов					КРС, ИКР, контроль
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа	
			Л	ПЗ	ЛР	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	
3 курс							
1	Раздел «История древнерусской литературы»	24	2	4		18	
2	Раздел «История русской литературы XVIII века»	16	2	2		12	
3	Раздел «История русской литературы первой половины XIX века»	28	2	6		20	
	Итого по разделам дисциплины на 3 курсе	68	6	12		50	
	Контроль самостоятельной работы (КСР)						
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2					0,2
	Подготовка к текущему контролю	3,8					3,8
	Подготовка к экзамену (контроль)						
	Общая трудоемкость по разделам дисциплины на 3 курсе	72	6	12		50	4
4 курс							
1	Раздел «История русской литературы второй половины XIX века»	28	4	4		20	
2	Раздел «История русской литературы рубежа XIX– XX веков»	19	2	4		13	
3	Раздел «История русской литературы первой половины– XX века»	26	2	4		20	
4	Раздел «История русской литературы второй половины– XX века и современная литература»	20	2	4		14	
	Итого по разделам дисциплины на 4 курсе	93	10	16		67	
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	6					6
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3					0,3
	Подготовка к текущему контролю						
	Подготовка к экзамену (контроль)	8,7					8,7
	Общая трудоемкость по разделам дисциплины на 4 курсе	108	10	16		67	15
	Общая трудоемкость по дисциплине	180	16	28		117	19

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа обучающегося.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
3 курс			
1.	Раздел «История древнерусской литературы»	Лекция 1. Особенности древнерусской литературы и проблемы ее периодизации Литература Древней Руси и ее место в истории русской литературы. Хронологические границы древнерусской литературы. Предпосылки возникновения древнерусской литературы: становление феодального государства, развитие письменности, наличие высокоразвитого устного народного творчества. Влияние Крещения Руси князем Владимиром (988 г.) на культурную жизнь древнерусского государства и развитие искусства слова. Особенности древнерусской литературы, ее тематики, метода, жанров и языка. Древнерусская словесность как особый тип литературы, отражающий мировосприятие людей средневековой эпохи со свойственной им ориентацией на Священное Писание, породившей ретроспективность, провиденциализм и историзм. Тесная связь литературы с общественной жизнью страны, публицистический характер текстов, отсутствие внимания к частной жизни людей. Авторство и анонимность, ее причины: религиозно-христианское отношение к труду писателя, отсутствие понятия «авторское право». Взаимодействие литературы и устного народного творчества; фольклорные образы и мотивы в «Повести временных лет», «Слове о полку Игореве», «Повести и Петре и Февронии Муромских», бытовых и сатирических повестях XVII века. Своеобразие жанрового состава литературы Древней Руси; жанры духовные и мирские. Понятие о древнерусских литературных памятниках, его редакции и списках. Художественное оформление рукописей, типы почерков. Условия существования книг и причины их плохой сохранности. Периодизация литературы, ее связь с общественной жизнью Древней Руси. Основные этапы развития древнерусской литературы, их характерные особенности: те Научные отрасли (вспомогательные литературоведческие дисциплины), занимающиеся проблемами изучения древнерусской литературы, восстановлением письменных памятников, установлением времени и места их создания, имен	У, Т

		авторов и переписчиков. Источниковедение, текстология и палеография.	
2.	Раздел «История русской литературы XVIII века»	Лекция 2. Своеобразие литературного процесса в России XVIII века Характерные особенности экономических и социально-политических отношений в России XVIII века. Реформы царя Петра I, их воздействием на ход исторического развития страны, ее культуру и художественное творчество. Русская литература XVIII века как явление переходного периода (от средневековья к новому времени). Связь литературы XVIII века с предшествующими литературными традициями и ее новаторский характер. Зарождение и формирование новых литературных направлений: классицизма, просветительского реализма, сентиментализма, предромантизма. Элементы барокко в литературе XVIII века. Становление и эволюция новых литературных жанров и жанровых разновидностей: оды, элегии, трагедии и др. Появление и развитие пришедшей на смену древнерусскому стихотворству лирики (любовной, патриотической, анакреонтической, философской и т. п.). Возникновение национальной драматургии (трагедии и комедии А. П. Сумарокова, комедии Д. И. Фонвизина и др.). Реформирование русского стихосложения В. К. Тредиаковском и М. В. Ломоносовым; переход от силлабической системы стихосложения к силлабо-тонической. Публицистический характер и патриотизм литературы XVIII века, ее связь с общественной жизнью. Образ человека в литературе XVIII столетия. Изображение человека-гражданина, радеющего о благе Отечества (в классицистическом искусстве) и обычного человека, в том числе – выходца из социальных низов (в сентиментальной литературе). Специфические особенности литературы XVIII века как литературы «века Просвещения». Просветительство как идеология: основные положения теории просветителей. Проблема соотношения просветительства и литературного творчества. Роль писателей в развитии философской и социальной мысли столетия. Усиленное внимание писателей к воспитательной функции литературы. Периодизация литературы XVIII века, основные особенности каждого из периодов. Наиболее известные писатели XVIII века	У, Т

		(М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин, Г. Р. Державин, И. А. Крылов), место их творчества в литературном процессе и воздействие на последующее развитие искусства слова в России.	
3	Раздел «История русской литературы первой половины XIX века»	Лекция 3. Русская литература первой половины XIX века. Литературный процесс 1800–1815-го годов Социально-исторические особенности развития России, определившие характер развития литературы первой половины XIX столетия. Особенности классической литературы XIX века, ее связь с культурной жизнью страны и другими видами искусства. Основные темы и главные проблемы литературных произведений. Романтизм и критический реализм как ведущие литературные направления. Периодизация русской литературы первой половины XIX века. Литературный процесс 1800–1815-го годов. Социально-историческая обстановка в России первых десятилетий XIX столетия, ее влияние на развитие художественного творчества. Связь литературы в России с развитием западноевропейских литератур. Своеобразие литературного процесса периода. Литературные кружки и журналы («Вестник Европы», «Сын отечества» и др.). Основные литературные направления, их взаимодействие и споры по идейным и литературно-эстетическим вопросам. Эволюция классицизма, его эпигоны (А. А. Шишков, А. А. Шаховской и др.). Полетика по вопросам литературного языка. Сентиментализм и его разновидности (Н. М. Карамзин, П. И. Шаликов и др.). Возникновение романтизма. В. А. Жуковский как первый русский писатель-романтик. Поэты-радищевцы. «Вольное общество» (И. П. Пнин, И. М. Борн, А. Х. Востоков и др.). Поэтическое творчество членов «Вольного общества» как путь к гражданско-героическому романтизму. «Легкая поэзия» в России; причины ее появления, социальная направленность и роль в литературном процессе начала XIX века. Просветительский реализм как начальная стадия русского реализма. Значение басен И. А. Крылова для развития реализма.	У, Т

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела	Форма текущего контроля
---	-----------------------------	--------------------	-------------------------

1	2	3	4
4 курс			
1.	Раздел «История русской литературы второй половины XIX века»	Лекции 1–2. Литературная жизнь России во второй половине XIX века Вторая половина XIX века в России как время коренных преобразований в экономике и культуре. Социально-политическая обстановка в стране: отмена крепостного права, бурное развитие капиталистических отношений, народническое движение, убийство членами террористической организации императора Александра II и т. п. Общая духовная атмосфера эпохи. Народничество как идеология и общественно-политическое движение, последователи которого выступали за сближение интеллигенции с простым народом, поиски «народной мудрости» и «народной правды». Поиски русской национальной идентичности, дискуссии о путях развития страны. Славянофильство и западничество как течения русской философской мысли, основные положения теорий их сторонников. Философские кружки. Отражение споров между последователями различных идейных течений в русской литературе и критике. Журналы («Современник», «Отечественные записки», «Русское слово», «Дело», «Вестник Европы», «Русский вестник» и др.), их роль в общественной и литературной борьбе. Влияние общественных условий и идеологических споров на ход литературного процесса 1850–1890-х годов. Хронологические рамки и принципы периодизации русской литературы второй половины XIX века. Новый этап развития критического реализма и его расцвет. Творчество Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, А. П. Чехова, и др. Жанровое разнообразие реалистических произведений (романы, поэмы, драмы, рассказы и др.), своеобразие их тематики. Творчество А. Н. Островского: обретение русским театром национального репертуара. Творчество В. М. Гаршина, узаконившего в русской литературе особую художественную форму – новеллу, позже получившую развитие благодаря А. П. Чехову и И. А. Бунину. Продолжение Ф. И. Тютчевым и А. А. Фетом традиций русских писателей-романтиков первой половины XIX века и немецкой романтической культуры. Особенности художественного мира лириков. Дискуссии о принадлежности Ф. И. Тютчева и А. А. Фета к поэтам «чистого искусства», влияние	У, Т

		их произведений на лирику Серебряного века, «деревенскую поэзию» и «тихую лирику» 1950–1960-х годов. «Крестьянский вопрос» и его влияние на художественное сознание русских писателей. Изображение жизни русской деревни в произведениях Н. А. Некрасова («Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос», «Крестьянские дети», «Тройка», «В полном разгаре страда деревенская...»), А. П. Чехова («Бабы», «Мужики», «В овраге», «Новая дача»), Л. Н. Толстого («Власть тьмы»). Развитие демократической беллетристики (произведения Ф. М. Решетникова, В. А. Слепцова, Г. И. Успенского); изображение в созданных ими текстах картин жизни русского крестьянства и заводских рабочих. Развитие литературной критики, продолжающей традиции В. Г. Белинского. Деятельность Н. А. Добролюбова, Н. Г. Чернышевского, Д. И. Писарева.	
2.	Раздел «История русской литературы рубежа XIX–XX веков»	Лекция 3. Русская литература и общественная мысль на рубеже XIX–XX веков Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в искусстве. Человек и общество, человек и время, человек и история. Искусство на рубеже веков. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Своеобразие мировосприятия людей порубежной эпохи. Декаденство и модернизм. Петербург – столица модернизма. Кризис ценностных ориентиров XIX столетия. Поиск новых философских, социальных, нравственных, эстетических опор для человека. Расцвет русской философии. Влияние новейшей европейской философии на общественный и литературный процесс. Вл. Соловьёв, Н. Фёдоров, Н. Бердяев, Ф. Ницше, А. Шопенгауэр. Русская литература рубежа XIX – XX столетий в общественно-политическом и общекультурном контексте. «Серебряный век» русской литературы. Роль искусства слова в жизни русского общества рубежа XIX и XX веков. Полемика по вопросам литературы; позиции различных политиков и писателей (Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция»). Сборник «Вехи» (1909). Статья М. Гершензона	У, Т

		«Творческое самосознание». Журнал «Мир искусства». Основные направления в литературе «серебряного века». Критический реализм конца XIX– начала XX столетий. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Критический реализм и декадентско-модернистские течения. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы «переходной эпохи».	
3	Раздел «История русской литературы первой половины– XX века»	Лекция 4. Литература первой половины XX века. Художественное творчество в России в послереволюционную эпоху Хронологические границы периода (от Первой мировой войны и Октябрьской революции до окончания Второй мировой войны). Октябрьская революция и ее влияние на судьбы русских писателей. Разделение литературного процесса на «внутреннюю» и «эмигрантскую» ветви, общие тенденции и различия в их развитии. Основная особенность литературы Советской России. Два типа литературного процесса: Серебряный век – процесс самопроизвольный, советская эпоха – процесс управляемый. Противоречивость развития русской культуры в 1920-е годы. Основные черты литературного процесса. Литературные группировки и журналы (Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, «Перевал», «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Альтернативная публицистика 20-х годов («Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.). Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений, представителей различных «политических лагерей» (А. Блок, А. Белый, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 1920-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и	У, Т

		гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка и др.). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы как проявление нарастающей тревоги писателей за будущее России («Мы» Е. Замятина, произведения А. Платонова). Литература русского Зарубежья. Первая «волна» эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920–1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Тематика и проблематика творчества. Жизнь и творчество И. Бунина, А. Куприна, М. Цветаевой в эмиграции.	
4	Раздел «История русской литературы второй половины– XX века и современная литература»	Лекция 5. Русская литература второй половины XX–начала XXI века Литература второй половины XX века и общественная жизнь России. Смерть И. В. Сталина и XX съезд партии. Развенчание культа личности вождя и изменения в общественной и культурной жизни страны. Эпоха «оттепели» и эпоха «застоя». Политика партии в области литературы. Судьба Б. Л. Пастернака и его романа «Доктор Живаго». Писатели-диссиденты (А. И. Солженицын, А. А. Галич, И. А. Бродский, и др.), причины их отъезда за границу. Третья волна эмиграции; литература русского Зарубежья на новом этапе. «Тамиздат» и «самиздат». Литературные журналы («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.), их позиции и влияние на литературный процесс. Основные направления и течения художественной прозы 1950–1980-х годов. Тематика и проблематика произведений, развитие традиций и новаторские черты. Публицистическая направленность текстов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Литература 1950–1980-х годов: основные тенденции развития. Многообразие проблематики произведений	У, Т

		и их жанровая специфика. Военная тема и ее новое осмысление (Ю. В. Бондарев «Горячий снег», В. О. Богомолов «Момент истины», В. В. Быков «Сотников» и др.). «Городская проза» (Ю. В. Трифонов, В. Д. Дудинцев и др.) и «деревенская проза» (В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин и др.). Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти («Прощание с Матерой», «Пожар» В. Г. Распутина). Драматургия 1950–1980-х годов. Нравственная проблематика пьес А. Н. Арбузова («Иркутская история»), А. В. Вампилова («Провинциальные анекдоты», «Старший сын») и др. Отечественная поэзия в 1950–1980-е годы. «Поэтический бум» 60–80-х годов XX века. Поэты-шестидесятники. Тематическое разнообразие стихотворных текстов; «громкая» поэзия и «тихая лирика». Авторская песня, ее место в историко-культурном процессе 1960–1980-х годов. Роль творчества А. А. Галича, В. С. Высоцкого, Ю. И. Визбора, Б. Ш. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Творчество А. И. Солженицына; лагерная тема и ее место в творчестве писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» как опыт художественного исследования. Повесть «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев произведений; трактовка писателем русского национального характера. Общественно-культурная ситуация в России конца XX–начала XXI века. Перестройка и ее влияние на развитие художественной культуры. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. «Задержанная» и «возвращенная» литература («литература письменного стола»). Произведения А. И. Солженицына, А. А. Бека, А. Н. Рыбакова, В. Д. Дудинцева, В. Н. Войновича и др. Современная литература как «зеркало эпохи»: отражение в произведениях веяний времени и переосмысление событий последних лет, смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Основные тенденции литературного процесса. Реализм, модернизм, постмодернизм и постреализм.	
--	--	--	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, ПР – практическая работа.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела	Форма текущего контроля
---	-----------------------------	--------------------	-------------------------

1	2	3	4
3 курс			
1	Раздел «История древнерусской литературы»	Практическое занятие 1. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник XII периода феодальной раздробленности Вопросы для обсуждения на занятии: 1. Литература Древней Руси, ее хронологические рамки и основные особенности. Связь письменности с общественной жизнью русских княжеств. 2. Историческая основа «Слова о полку Игореве». Тематика произведения. 3. Идея «Слова» – мысль о необходимости единения русских князей для защиты Руси от вражеских нашествий – и средства ее раскрытия: а) своеобразие композиционного построения произведения и его сюжетная основа; б) исторические, публицистические и лирические отступления и их роль в раскрытии идеи «Слова о полку Игореве». 4. Образная система «Слова о полку Игореве»: а) образы князей; б) образ Русской земли, в) образ природы, особенности ее восприятия автором. 5. «Слово» в русской литературе XVIII–XX веков, его переводы и стихотворные переложения. Задания к практическому занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка выразительного чтения 1–2 отрывков из художественных переводов Н. Заболоцкого, В. Стеллецкого, Н. Рыленкова или других авторов (по выбору студента). Практическое занятие 2. Бытовые повести XVII века Вопросы для обсуждения на занятии; 1. XVII век как переходный этап в истории Древней Руси. Изменения в быту, морали и сознании людей и их отражение в литературе. 2. Бытовые повести: причины их появления, проблематика, жанровое и стилевое своеобразие. Новые приемы изображения человеческой личности. 3. «Повесть о Горе-Злочасти», отражение в ней основного конфликта эпохи. Характер художественного обобщения в произведении. Связь «Повести» религиозно-дидактической литературой и фольклором. 4. «Повесть о Савве Грудцыне»: сочетание в произведении элементов исторического повествования, любовно-авантюрной новеллы, семейной хроники и церковной легенды. Приемы	У, ПР, Т

		раскрытия характера центрального персонажа; авторское отношение к судьбе главного героя. 5. «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская новелла». Проблемы общественных отношений, брака и семьи, их трактовки в произведении. Фрол Скобеев и герои более ранних бытовых повестей. Новые критерии оценки человека в повести; своеобразие авторской позиции. 6. XVII век – новый этап в развитии жанра повести. Бытовые повести и последующее развитие русской литературы. <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 2, 6. 2. Подготовка сообщений (ответов на вопросы 3, 4, 5) (групповые задания). 3. Составление вопросов к одному из текстов, рассматриваемых на занятии (для проведения ролевой игры) (групповые задания; 3 группы).	
2	Раздел «История русской литературы XVIII века»	Практическое занятие 3. Русская литература XVIII века. Комедии Д. И. Фонвизина Вопросы для обсуждения на занятии: 1. Своеобразие литературы XVIII века как литературы века Просвещения. 2. Комедии Д. И. Фонвизина – вершина русской сатирико-обличительной драматургии XVIII века. 3. «Бригадир» – «о наших нравах первая комедия»: а) тематика и проблематика пьесы. Сатирическое изображение в «Бригадире» явлений русской действительности; б) сюжет и система образов-персонажей комедии; в) идейный пафос пьесы; г) комедия Фонвизина как классицистическое произведение и ее новаторский характер. 3. «Недоросль» – первая русская социально-политическая комедия: а) жизнь провинциального дворянства и придворных кругов в изображении Фонвизина; б) ведущий конфликт комедии как отражение основных противоречий эпохи; в) система образов произведения. Правдин и Стародум как выразители авторских идей; г) новаторство Фонвизина-драматурга. Проблема творческого метода комедии «Недоросль». 4. Значение комедий Фонвизина в истории русской общественной мысли и литературы. <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка выразительного чтения фрагментов текстов (по выбору обучающихся) по ролям (групповые задания). 3. Составление вопросов к текстам Фонвизина (для проведения ролевой игры) (групповые задания; 4	У, ПР, Т

		группы).	
3	Раздел «История русской литературы первой половины XIX века»	Практическое занятие 4. Романтизм как литературное направление. Вопросы для обсуждения на занятии: 1. Романтизм как явление мировой литературы конца XVIII–начала XIX столетия. Социально-исторические предпосылки возникновения романтизма в России и его литературные истоки. 2. Эстетические принципы романтизма: а) принцип романтического двоемирия. Реальный и идеальный мир в изображении романтиков; б) романтические герои и их типология. Принципы создания образов-персонажей писателями-романтиками; в) жанровая система романтизма и особенности романтического стиля. 3. Основные течения русского романтизма. 4. Художественные открытия писателей-романтиков и их влияние на последующее развитие русской литературы. Задания к практическому занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Анализ баллад В. А. Жуковского «Людмила» «Замок Смальгольм или Иванов вечер». Написание тезисов доклада на тему: «Баллада Жуковского ... как романтическое произведение» (групповые задания (1 вариант)). 3. Анализ дум К. Ф. Рылеева «Вадим», «Иван Сусанин» написание тезисов доклада на тему: «Дума Рылеева... как романтическое произведение» (групповые задания (2 вариант)). Практические занятия 5. Басенное творчество И. А. Крылова Вопросы для обсуждения на занятии: 1. Басня как литературный жанр и ее развитие в европейской и русской литературе. 2. Основные группы басен Крылова: а) социально-политические («Лев на ловле», «Мор зверей», «Слон на воеводстве», «Рыбья пляска», «Волк и Ягненок»); б) морально-философские («Стрекоза и Муравей», «Огородник и Философ», «Листы и Корни»); в) социально-бытовые («Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Свинья под дубом», «Мартышка и Очки», «Демьянова уха»). 3. Басни Крылова как отклик на войну 1812-го года («Волк на псарне», «Кот и повар», «Обоз», «Ворона и Курица») 4. Крылов – новатор басенного творчества. Мастерство Крылова-баснописца. Народность крыловских басен, превращение цитат из них в пословицы и поговорки.	У, ПР, Т

		5. Место Крылова-баснописца в истории русской литературы. Задания к практическому занятию: 1. Подготовка ответы на вопросы плана 1, 2, 4, 5. 2. Подготовка тезисов доклада (вопрос 2 (а, б, в), вопрос 3) (групповые задания). 3. Подготовка сообщения для учащихся: «Цитаты из басен Крылова, ставшие крылатыми выражениями» (для проведения ролевой игры) (групповые задания). Практическое занятие 6. Критический реализм как литературное направление и его развитие в русской литературе 1826 – середины 1850-х годов Вопросы для обсуждения на занятии: 1. Критический реализм как литературное направление: а) своеобразие тематики и проблематики реалистических произведений. Реализм как искусство, стремящееся запечатлеть многоплановые картины действительности; б) понятие об историзме и причинно-следственных связях общественных явлений в реалистическом искусстве; в) человек и среда в изображении писателей-реалистов. Принципы создания человеческих характеров в произведениях реалистического искусства, социально-историческая и психологическая детерминированность действий персонажей. Особенности реалистической типизации; г) роман как основной жанр реалистической литературы. 2. Формирование критического реализма в русской литературе 20–50-х годов XIX столетия: а) исторические, культурные и литературные истоки критического реализма; б) становление реализма. Дискуссии о времени возникновения нового литературного правления; в) «Борис Годунов» А. С. Пушкина и «Горе от ума» А. С. Грибоедова как первые произведения критического реализма; г) утверждение критического реализма как ведущего направления в литературе 1826–начала 1840-х годов; д) критический реализм в литературе начала 1840–середины 1850-х годов. «Натуральная школа» и ее роль в развитии критического реализма. Задания к практическому занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Составление тестовых заданий к пункту плана 2 (групповые задания; 4 группы); оформление работы в письменной форме.	
--	--	--	--

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего
---	----------------------	--------------------	----------------

	(темы)		контроля
1	2	3	4
4 курс			
1	Раздел «История русской литературы второй половины XIX века»	Практические занятия 1. Творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета: особенности художественного мира лириков Вопросы для обсуждения на занятии: 1. Ф. И. Тютчев как поэт-философ, связь его творчества с традициями немецкого и русского романтизма, с учением философа Ф. Шеллинга. Основные темы поэзии Тютчева: а) пейзажно-философская лирика: – Тютчев-пантеист: концепция природы как живого организма («Не то, что мните вы, природа...»), передача ее различных состояний («Полдень», «Весенняя гроза», «Тихой ночью, поздним летом...», «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Летний вечер»); – «натурфилософские» оппозиции дня и ночи, космоса и хаоса («О чем ы веешь, ветер ночной?..», «День и ночь», «Видение», «Сны»); – поэтические размышления о людях и мироздании («Тени сизые сместились...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Смотри, как на речном просторе...», «Через ливонские я проезжал поля...», «От жизни той, что бушевала здесь...»); б) любовная лирика Тютчева как отражение событий из его жизни, адресаты стихотворений («Еще томлюсь тоской желаний...», «Я помню время золотое...», «Я встретил вас, и все былое...», стихи из «Денисьевского цикла» («Последняя любовь», «Предопределение», «О, как убийственно мы любим...», «Не раз ты слышала признание...»). Любовь в изображении поэта как стихийная сила и «поединок роковой»; в) философские рассуждения поэта о времени и человеческой судьбе, о месте человека в истории («Цицерон», «Два голоса», «Наш век»). 2. Творчество А. Фета как одного из самых известных русских поэтов-пейзажистов, основные темы и мотивы лирики: а) мир природы в лирике Фета («Ласточки пропали...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Чудная картина...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...»). Фетовский «импрессионизм», использование принципа психологического параллелизма: соотнесение состояния природы и настроения человека б) пейзажно-философская лирика, изображение	У, ПР, Т

		существования людей в природном мире («Учись у них – у дуба, у березы...», «Заря прощается с землею...», «Я долго стоял неподвижно...», «Угасшим звездам», «Майская ночь», «Ночь. Не слышно городского шума...», «С солнцем склоняясь за темную землю...»); в) любовная лирика Фета, отражение в ней фактов из биографии поэта («Я пришел к тебе с приветом...», «Шепот, робкое дыханье...», «Если ты любишь, как я, бесконечно...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Какое счастье: и ночь, и мы одни...», «Нет, я не изменил...», «Ты говоришь мне: прости!», «Alter ego»). 3. Художественным миры Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Сходные и отличительные черты «творческого почерка» двух поэтов. 4. Место творчества Ф. И. Тютчева и А. А. Фета в литературном процессе, развитие их традиций в лирике последующих эпох. Задания к практическому занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 3, 4. 2. Подготовка ответов на вопросы плана 2, 3 (выразительное чтение и анализ стихов (по выбору обучающихся) (групповые задания). Практическое занятие 2. Прозаические произведения А. П. Чехова: синтез комических, сатирических и драматических элементов Вопросы для обсуждения на практическом занятии: 1. Литературная деятельность Чехова, место писателя в русской литературе второй половины XIX века. Чехов как писатель-реалист, тематическое и жанровое разнообразие его творчества. 2. Рассказы «Смерть чиновника», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Радость»: сюжеты и образная система произведений, переосмысление в них темы «маленького человека». Особенности поэтики рассказов, средства создания комического эффекта, элементы сатиры и психологического анализа. 3. Лирическое и драматическое начала в произведениях писателя («Шуточка», «Именины», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Цветы запоздалые»). 4. Рассказы «Тоска», «Палата № 6», «Ионыч»: основные темы и сюжеты произведений. Изображение писателем драматического существования современников, звучание в текстах социальных мотивов и философских вопросов о месте человека в обществе, смысле жизни, свободе и самоопределении. 5. Разработка темы «футлярного» существования в
--	--	--

		«маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). 6. Новаторство Чехова-прозаика, вклад писателя в развитие русской литературы. Задания к практическому занятию: 1. Чтение и анализ 1–2-х произведений названных в каждом из пунктов плана. 2. Подготовка ответов на вопросы плана. 3. Составление тестовых заданий к пунктам плана 2–5. (групповые задания; 4 группы).	
2	Раздел «История русской литературы рубежа XIX– XX веков»	Практическое занятие 3. Проза рубежа XIX–XX веков. Произведения А. И. Куприна Вопросы для обсуждения на практическом занятии: 1. Рассказ и повесть как ведущие жанры в литературе рубежа XIX–XX веков; продолжение традиций классической прозы, особенное и новое в эпическом слове. Место творчества А. И. Куприна в литературном процессе. 2. Повесть А. И. Куприна «Олеся»: а) проблемно-тематическое содержание; система образов. Изображение столкновения «естественного человека» с «цивилизованным миром»; б) образная система произведения. Главная героиня и причины ее драмы. 3. Повесть А. И. Куприна «Поединок»: а) сюжет произведения. Реальный мир и мир мечты подпоручика Ромашова; причины гибели героя; б) обрисовка писателем русской армии; изображение неприглядного повседневного быта офицеров и их семей. Образы офицеров (Назанского, Сливы, Веткина, Бек-Агамалова); в) женские образы в повести Куприна; Образ Шурочки Николаевой; социальная обусловленность поведения молодой женщины. 4. Повесть А. И. Куприна «Гранатовый браслет»: а) сюжет и образная система произведения, звучание в нем темы социального неравенства. Изображение писателем трагической истории любви «маленького человека»; б) спор о сильной, бескорыстной любви, его место в художественной структуре текста и роль в раскрытии писательского замысла; б) своеобразие авторской концепции любви, ее связь со средневековыми рыцарскими представлениями о Прекрасной Даме и духовном союзе с ней; в) смысл названия произведения и его финала. 5. Своеобразие мировоззренческой и творческой позиции А. И. Куприна. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений писателя. Задания к практическому занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 5. 2. Подготовка	У, ПР, Т

	творческих проектов (вопросы 2–4): «Повесть А. И. Куприна...» (групповые задания, 3 группы). Практическое занятие 4. Развитие русской прозы в конце XIX–первой половине XX веков. Произведения И. А. Бунина Вопросы для обсуждения на практическом занятии: 1. И. А. Бунин как один из русских писателей конца XIX–первой половины XX веков, продолжатель традиций критического реализма. Творческий путь писателя в России и в эмигрантский период, жанровое разнообразие его произведений. 2. Повесть И. А. Бунина «Деревня»: А) время написания произведения и причины обращения писателя к крестьянской теме. Развитие сюжета повести; б) картины жизни Дурновки. Реальный мир русской деревни в изображении Бунина и образная символика произведения; в) образы братьев Кузьмы и Тихона Красовых, Молодой, Серого. Беседы персонажей об истории и судьбе России, о менталитете русского народа; отражение в репликах героев повести авторской позиции; г) функции пейзажных описаний, их связь с «голосом автора». 3. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»: а) смысл названия и эпиграфа произведения; б) сюжетная основа рассказа, его социальное звучание. Мир, в котором живет господин из Сан-Франциско и приемы его создания. Осуждение писателем бездуховности существования представителей господствующих классов. в) философская основа произведения; суть размышлений писателя о человеческом бытии; г) реалистические и символические образы в тексте Бунина. Изображения корабля и моря, лодочника Лоренцо и абруцких горцев, их роль в произведении. Фантастический образ Дьявола и его функции в реалистическом рассказе. 4. Цикл «Темные аллеи» («Я написал свою лучшую книгу»): а) Идейно-художественное своеобразие цикла, его структура и своеобразие поэтики рассказов. Тема любви в трактовке Бунина (рассказы «Темные аллеи», «Холодная осень» и др.); б) рассказ «Чистый понедельник»: – образы главных героев и история их взаимоотношений; – время и место действия произведения; изображение судеб персонажей в историко-культурном контексте; – воплощение в рассказе авторских размышлений о	
--	---	--

		судьбе России. Смысл финала и заглавия рассказа. 5. Оценка творчества И. А. Бунина в Европе (Нобелевская премия). Восприятие творчества писателя в России в советскую эпоху и послеперестроечное время. Задания к практическому занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 5. 2. Подготовка творческих проектов (вопросы 2–4): «Повесть (рассказ) И. А. Бунина...» (групповые задания, 3 группы).	
3	Раздел «История русской литературы первой половины–XX века»	Практическое занятие 5. Русская литература первой половины XX столетия. Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» Вопросы для обсуждения на практическом занятии: 1. Русская литература первой половины XX века. Революция и ее влияние на развитие художественного творчества. 2. Мировоззренческая позиция М. А. Булгакова. Отношение писателя к современной ему советской действительности 3. Фантастический сюжет повести Булгакова «Собачье сердце» как средство раскрытия авторского замысла: а) сюжетная основа повести «Собачье сердце»; б) социально-политическая и нравственно-философская проблематика произведения; в) образы профессора Преображенского и доктора Борменталя. Монологи Преображенского – способ непосредственного выражения авторской позиции; г) образ Шарикова как гротескное изображение пролетария; 4. Идейное содержание произведения. Финальные сцены повести как итог размышлений писателя о неудачном «социальном эксперименте». Задания к практическому занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка к дискуссии на тему: «Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце»: о чем говорит этот текст современным читателям?». Практическое занятие 6. Русская литература первой половины XX века. Сборник рассказов И. Э. Бабеля «Конармия» Вопросы для обсуждения на практическом занятии: 1. Русская литература в послереволюционные десятилетия. Судьбы русских писателей, озабоченных судьбой России, в период сталинских репрессий. 2. Тематика рассказов; изображение в книге И. Э. Бабеля событий периода гражданской войны. «Документальная основа» произведений, созданных на основе дневника писателя. 3. Содержание и структура сборника «Конармия»;	У, ПР, Т

		образ рассказчика (еврея-интеллигента, принимающего участие в Советско-польской войне 1920-го года). Художественные особенности книги Бабеля; новый подход писателя к изображению «героев гражданской войны». 4. Рассказ Бабеля «Мой первый гусь». Сюжетная основа произведения. Изображение в рассказе взаимоотношений представителя интеллигенции (Кирилла Лютова) и бойцов 1-ой Конной армии под командованием С. Буденного. Смысл названия произведения. 5. Своеобразие повествовательной структуры рассказа «Соль». Образ красноармейца Никиты Балмашова и средства его создания. 6. Рассказ «Гедали». Два временных плана произведения: воспоминания рассказчика о своем детстве и его видение реального времени. Образ старика-еврея Гедали, его размышления о революции. Актуальность проблем, поставленных автором рассказа. 7. Идейное содержание рассказов из цикла «Конармия»; приемы выражения авторской позиции. Восприятие произведения в современную писателю эпоху. Судьба И. Э. Бабеля и его книги. Задания к практическому занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 2, 3, 7. 2. Подготовка ответов на вопросы плана 4, 5, 6; создание творческих проектов (сообщений, сопровождающихся презентациями) (групповые задания; 3 группы). 3. Составление вопросов для анализа одного из текстов (вопросы 4, 5, 6) подготовка к ролевой игре (групповые задания, 3 группы).	
4	Раздел «История русской литературы второй половины–XX века и современная литература»	Практическое занятие 7. Русская литература второй половины XX–начала XXI века. Рассказы А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор» Вопросы для обсуждения на практическом занятии: 1. Своеобразие развития русской литературы во второй половине XX столетия. 2. Произведения А. И. Солженицына в контексте литературы эпохи «оттепели». Личный опыт писателя и его отражение в рассказах «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор». 3. «Один день Ивана Денисовича»: открытие писателем «лагерной темы»: а) особенности сюжетосложения произведения; б) образ главного и второстепенных героев; прошлое и настоящее персонажей. Иван Денисович Шухов в) своеобразие авторской позиции: представления Солженицына о влиянии лагерной жизни на сознание людей.	У, ПР, Т

		4. Рассказ «Матренин двор»: а) русская деревня 1950-х годов в изображении Солженицына. Роль деталей в обрисовке жизни и быта деревенских жителей; б) образная система произведения. Второстепенные и эпизодические персонажи рассказа «Матренин двор», их роль в раскрытии авторского замысла; в) образ главной героини рассказа – Матрены Васильевны Григорьевой: – композиционное и сюжетное время в произведении. «Экскурсы в прошлое» как средство изображения нелегкой судьбы героини произведения и раскрытия ее внутреннего мира; – изображение взаимоотношений Матрены с ее односельчанами и восприятие ими смерти старой женщины; г) смысл заглавия произведения (первоначального и окончательного). Финальные строки рассказа как сильная позиция текста. 5. Место произведений Солженицына в истории русской литературы. «Один день Ивана Денисовича» и «лагерная тема», «Матренин двор» и «деревенская проза». Задания к практическому занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Составление выборочных пересказов: «Судьба Ивана Денисовича Шухова», «Жизнь и смерть героини рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор»». Практическое занятие 8. Драматургия 1960–1980-х годов. Творчество А. В. Вампилова Вопросы для обсуждения на практическом занятии: 1. Жизненный и творческий путь А. Вампилова. Произведения писателя в контексте литературы 1950–1970-х годов, их восприятие представителями официальных кругов и критиками. 2. Творческое наследие Вампилова. Своеобразие сюжета и фабулы пьес «Прощание в июне», «Прошлым летом в Чулимске»; изображение социальных и семейно-бытовых отношений, влияющих на формирование характеров людей. 3. «Провинциальные анекдоты»: смысл названия «трагикомической дилогии», указание на особенности поэтики пьес. Одноактные пьесы «Двадцать минут с ангелом», «История с метранпажем»: а) время и пространство в «Провинциальных анекдотах». Образ гостиницы «Тайга» как «микромира», отразившего реалии русского быта середины XX века; б) своеобразие сюжетосложения одноактных пьес; роль парадоксальных «ходов»;	
--	--	---	--

	в) образная система произведений. Тип «средненравственного» героя в драматургии Вампилова, приемы раскрытия его внутреннего мира; г) социальные и нравственно-философские проблемы в трактовке драматурга. 4. Пьеса «Старший сын». Сюжет и конфликт драмы, его разрешение. Изображение быта и семьи с точки зрения испытания нравственных качеств людей. Система образов произведения, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания. 5. «Утиная охота» – новое слово драматурга. Сложная структура «пьесы-воспоминания»: сплетение в драматическом пространстве нескольких сюжетных линий. Образ Зилова как типичного представителя молодого поколения интеллигенции «эпохи застоя». Варианты финала драмы и их смысл. Символический ряд пьесы. Задания к практическому занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана; 2 Подготовка выразительного чтения фрагментов пьес по ролям (групповые задания). .	
--	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
3 курс		
1	Раздел «История древнерусской литературы» Подготовка ответов на вопросы планов практических занятий, выполнение практических заданий	1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559914 2. Травников, С. Н. История древнерусской литературы : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

		URL: https://urait.ru/bcode/559938 3. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5818-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560120
2	Раздел «История русской литературы XVIII века» Подготовка ответов на вопросы планов практических занятий, выполнение практических заданий	1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561915 2. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562006
3	Раздел «История русской литературы первой половины XIX века» Подготовка ответов на вопросы планов практических занятий, выполнение практических заданий	1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561916 2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561917 3. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для вузов / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09544-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561446
4	Самостоятельная работа обучающихся; подготовка к компьютерному тестированию (внутрисеместровой аттестации)	1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559914 2. Травников, С. Н. История древнерусской литературы : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559938

		3. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5818-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560120 4. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561915 5. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562006 6. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561916 7. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561917 8. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для вузов / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09544-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561446
--	--	---

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
4 курс		
1	Раздел «История русской литературы второй половины XIX века» Подготовка ответов на вопросы планов практических занятий,	1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561917 2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е

	выполнение практических заданий	годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09666-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561912 3. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для вузов / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09544-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561446
2	Раздел «История русской литературы рубежа XIX–XX веков» Подготовка ответов на вопросы планов практических занятий, выполнение практических заданий	1. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров для вузов / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 501 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21127-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559417 2. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561814 3. История русской литературы Серебряного века. Реализм : учебник для вузов / ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562746 4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 450 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18984-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561914
3	Раздел «История русской литературы первой половины XX века» Подготовка ответов на вопросы планов практических занятий, выполнение практических заданий	1. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебник для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561565 2. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/539959 3. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг. :

		учебник для вузов / под редакцией С. И. Кормилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 174 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07056-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561564 4. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560071 5. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 795 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3578-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/532513
4	Раздел «История русской литературы второй половины– XX века и современная литература» Подготовка ответов на вопросы планов практических занятий, выполнение практических заданий	1. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебник для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561565 2. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/539959 3. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560071 4. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 687 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3490-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/557150
5	Самостоятельная работа обучающихся; подготовка к компьютерному тестированию (внутрисеместровой аттестации)	1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561917 2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва :

	Издательство Юрайт, 2025. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09666-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561912 3. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для вузов / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09544-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561446 4. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров для вузов / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 501 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21127-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559417 5. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561814 6. История русской литературы Серебряного века. Реализм : учебник для вузов / ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562746 7. История русской литературы Серебряного века. Символизм : учебник для вузов / ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/539296 8. История русской литературы Серебряного века. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563227 9. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 450 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18984-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561914 10. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебник для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва :
--	--

		Издательство Юрайт, 2025. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561565 11. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/539959 12. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебник для вузов / под редакцией С. И. Кормилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 174 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07056-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561564 13. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560071 14. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 795 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3578-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/532513 15. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 687 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3490-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/557150
--	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины «История русской литературы» предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, подготовки творческих проектов, участия обучающихся в проведении ролевых игр) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История русской литературы».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, сообщений по проблемным вопросам, разноуровневых практических заданий, ролевых игр, подготовки творческих проектов, решения ситуационных задач и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п.1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИПК 1.1 Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса филологии, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного	знает: ряд основных концептуальных положений и требований к организации учебного процесса по литературе в общеобразовательной школе; определяемых ФГОС ООО; особенности проектирования образовательного процесса по литературе в общеобразовательной школе; содержание школьного предмета «Литература»; основные принципы и приемы анализа художественных текстов в	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, подготовка и презентация творческих	вопросы и задания на зачет (3 курс) вопросы и задания на экзамен (4 курс)

	о процесса по филологии в общеобразовательных учреждениях, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание школьных предметов «Русский язык», «Литература»; формы, методы и средства обучения филологии, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения филологии	единстве их формы и содержания; отдельные формы, методы и средства, позволяющие эффективно организовать процесс освоения школьниками программных литературных произведений; умеет: давать краткую характеристику основных концептуальных положений и требований к организации учебного процесса по литературе в общеобразовательной школе, определяемых ФГОС ООО; определять содержание школьного предмета «Литература»; анализировать художественные тексты с учетом единства их формы и содержания; определять отдельные формы, методы и средства, позволяющие организовать процесс изучения программных произведений на уроках литературы; владеет информацией об основных концептуальных положениях и требованиях к организации учебного процесса по литературе в общеобразовательной школе, определяемых ФГОС ООО; о содержании школьного предмета «Литература»; владеет умением анализировать художественные тексты в единстве их формы и содержания; способен определять отдельные формы, методы и средства, позволяющие эффективно организовать процесс изучения школьниками на уроках литературы программных литературных произведений	проектов, тестирование (3–4 курсы)	
2	ИПК 1.2 Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу	знает: дидактические цели и задачи обучения литературе в СОШ и способы их реализации в образовательном процессе; имеет представления о планировании и моделировании фрагментов уроков литературы, литературных произведений	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных	вопросы и задания на зачет (3 курс) и задания на экзамен (4 курс)

	учителя филологии; формулировать дидактические цели и задачи обучения филологии и реализовывать их в образовательном процессе по филологии; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения филологии (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную).	посвященных анализу программных текстов, о различных организационных формах, которые могут использоваться в ходе обучения (уроки, экскурсии и др.); умеет: формулировать дидактические цели и задачи обучения литературе в школе и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать фрагменты учебных занятий и других урочных и внеурочных форм проведения работы с учащимися; владеет сведениями о дидактических целях и задачах изучения литературы в школе и способах их реализации в учебном процессе; умеет планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения филологии (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу)	заданий, участие в ролевых играх, подготовка и презентация творческих проектов, тестирование (3–4 курсы)	
3	ИПК 1.3 Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения филологии и современными образовательными технологиями	знает: о возможности применения знаний из области истории литературы, полученных в период изучения вузовской дисциплины, в ходе организации деятельности в профессиональной сфере, о принципах и приемах планирования и проектирования процесса изучения литературы в общеобразовательной школе, о методах обучения литературы в школе и современных образовательных технологиях; умеет: использовать полученные знания из области истории литературы в ходе планирования и проектирования процесса изучения художественных произведений на учебных занятиях в школе, выбирать методы обучения, соответствующие содержанию	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, подготовка и презентация творческих проектов, тестирование (3–4 курсы)	вопросы и задания на зачет (3 курс) вопросы и задания на экзамен (4 курс)

		учебного материала; владеет способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; обладает умением применять сведения, приобретенные в ходе освоения историко-литературного курса, в ходе планирования и проектирования процесса преподавания учебного предмета «Литература» в общеобразовательной школе, умеет осуществлять выбор методов обучения, позволяющих достичь наиболее эффективной организации учебного процесса		
4	5.1 Знает: компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды филологии, филологическое и культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность	знает: основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию компонентов образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета с учетом их дидактических возможностей; имеет представление о культурном своеобразии региона, в котором осуществляется образовательная деятельность; умеет: умеет использовать в своей работе знание компонентов образовательной среды и их дидактическое возможности, осуществлять выбор наиболее эффективных принципов и подходов к организации предметной среды филологии; учитывать в своей деятельности культурные особенности региона, где осуществляется образовательная деятельность; владеет: знаниями компонентов образовательной среды и их дидактических возможностей, четкими представлениями о принципах и подходах к организации предметной среды филологии и культурных особенностях региона,	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, подготовка и презентация творческих проектов, тестирование (3–4 курсы)	вопросы и задания на зачет (3 курс) вопросы и задания на экзамен (4 курс)

		являющегося местом осуществления образовательной деятельности		
5	ИПК 5.2 Умеет: обосновывать и включать разнообразные филологические и культурные объекты в образовательную среду и процесс обучения филологии; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения филологии	знает: принципы включения разнообразных филологических и культурных объектов в образовательную среду и процесс обучения, возможности социокультурной среды региона, способствующие достижению результатов обучения филологии; умеет: включать в образовательную среду разнообразные филологические и культурные объекты, использовать возможности социокультурной среды региона для обучения литературе; владеет умением обосновывать и включать филологические объекты в образовательную среду, использовать их в процессе обучения литературе; в целях достижения результатов обучения литературе опираться на знание социокультурной среды региона	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, подготовка и презентация творческих проектов, тестирование (3–4 курсы)	вопросы и задания на зачет (3 курс) вопросы и задания на экзамен (4 курс)
6	ИПК 5.3 Владеет умениями по проектированию элементов образовательной среды школьного курса филологии на основе учета возможностей конкретного региона	знает: особенности образовательной среды школьного курса филологии, специфику культуры региона, методы и принципы включения информации об особенностях региональной среды в процесс обучения литературе; умеет: проектировать образовательный процесс, обеспечивающий усвоение обучающимися школьного курса филологии (с привлечением материалов, содержащих информацию о своеобразии региональной культуры); владеет умениями по проектированию и проведению занятий по учебным предметам филологической направленности с учетом возможностей и культурного своеобразия региона	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, подготовка и презентация творческих проектов, тестирование (3–4 курсы)	вопросы и задания на зачет (3 курс) вопросы и задания на экзамен (4 курс)

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

4.2.1 Примерные вопросы для устного опроса:

3 курс

1. Литература Древней Руси, ее хронологические рамки и основные особенности. Связь письменности с общественной жизнью русских княжеств.
2. Историческая основа «Слова о полку Игореве». Тематика произведения.
3. Идея «Слова о полку Игореве» – мысль о необходимости единения русских князей для защиты Руси от вражеских нашествий – и средства ее раскрытия
4. XVII век как переходный этап в истории Древней Руси. Изменения в быту, морали и сознании людей и их отражение в литературе.
5. Бытовые повести: причины их появления, проблематика, жанровое и стилевое своеобразие. Новые приемы изображения человеческой личности.
6. «Повесть о Горе-Злочастии», отражение в ней основного конфликта эпохи. Характер художественного обобщения в произведении. Связь «Повести» религиозно-дидактической литературой и фольклором.
7. Своеобразие литературы XVIII века как литературы века Просвещения.
8. Комедии Д. И. Фонвизина – вершина русской сатирико-обличительной драматургии XVIII века.
9. Романтизм как явление мировой литературы конца XVIII–начала XIX столетия. Социально-исторические предпосылки возникновения романтизма в России и его литературные истоки.
10. Художественные открытия писателей-романтиков и их влияние на последующее развитие русской литературы.

4 курс

1. Ф. И. Тютчев как поэт-философ, связь его творчества с традициями немецкого и русского романтизма, с учением философа Ф. Шеллинга.
2. Литературная деятельность Чехова, место писателя в русской литературе второй половины XIX века. Чехов как писатель-реалист, тематическое и жанровое разнообразие его творчества.
3. Рассказы «Смерть чиновника», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Радость»: сюжеты и образная система произведений, переосмысление в них темы «маленького человека». Особенности поэтики рассказов, средства создания комического эффекта, элементы сатиры и психологического анализа.
4. Лирическое и драматическое начала в произведениях писателя («Шуточка», «Именины», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Цветы запоздалые»).
5. Рассказ и повесть как ведущие жанры в литературе рубежа XIX–XX веков; продолжение традиций классической прозы, особенное и новое в эпическом слове. Место творчества А. И. Куприна в литературном процессе.
6. И. А. Бунин как один из русских писателей конца XIX–первой половины XX веков, продолжатель традиций критического реализма. Творческий путь писателя в России и в эмигрантский период, жанровое разнообразие его произведений.
7. Русская литература первой половины XX века. Революция и ее влияние на развитие художественного творчества.
8. Мировоззренческая позиция М. А. Булгакова. Отношение писателя к современной ему советской действительности

9. Фантастический сюжет повести Булгакова «Собачье сердце» как средство раскрытия авторского замысла:

10. Содержание и структура сборника И. Э. Бабеля «Конармия»; образ рассказчика (еврея-интеллигента, принимающего участие в Советско-польской войне 1920-го года). Художественные особенности книги Бабеля; новый подход писателя к изображению «героев гражданской войны».

4.2.2 Примерные тестовые задания

3 курс

1. Создателем «Повести временных лет» являлся...

(один ответ)

- 1) монах Нестор
- 2) митрополит Иларион
- 3) игумен Даниил
- 4) монах Никон Великий

2. Самое раннее из дошедших до настоящего времени оригинальных произведений древнерусской литературы – ...

(один ответ)

- 1) «Слово о законе и благодати»
- 2) «Повесть временных лет»
- 3) «Слово о полку Игореве»
- 4) «Слово о погибели Русской земли»

3. Сборник «Вертоград многоцветный» был создан...

(один ответ)

- 1) Симеоном Полоцким
- 2) Сильвестром Медведевым
- 3) Карионом Истоминым
- 4) Ермолаем-Еразмом

4. «Повесть временных лет» начинается...

(один ответ)

- 1) описанием похода князя Игоря против древлян
- 2) библейской легендой о разделении земли после потопа между сыновьями Ноя
- 3) легендой о посещении Киева апостолом Андреем Первозванным
- 4) повествованием о призвании на Руси варягов – Рюрика и его братьев

5. Теория «Москва – третий Рим» была впервые сформулирована в ...

(один ответ)

- 1) «Сказании о Борисе и Глебе»
- 2) письме старца Елеазарова монастыря Филофея к царю Василию III
- 3) «Сказании о князьях Владимирских»
- 4) письме Ивана Грозного к князю Андрею Курбскому

6. Бытовые повести XVII века:

(несколько ответов)

- 1) «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»
- 2) «Повесть о Горе-Злочастии»
- 3) «Повесть о Савве Грудцыне»
- 4) «Повесть о Бове-Королевиче»

- 5) «Повесть о Фроле Скобееве»
- 6) «Повесть о Шемякином суде»
- 7) «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле»

7. Начало развития русского стихотворства – ...

(один ответ)

- 1) XV век
- 2) XVI век
- 3) XVII век
- 4) XIV век

8. Автор «Эпистолы о стихотворстве» – ...

(один ответ)

- 1) А. Сумароков
- 2) А. Кантемир
- 3) Ф. Прокопович
- 4) М. Ломоносов

9. Время расцвета русского классицизма – ...

(один ответ)

- 1) 30 – 40-е годы XVIII века
- 2) 1725 – 1750-е годы XVIII века
- 3) 1720 – 1750-е года XVIII века
- 4) 30 – 50-е годы XVIII века

10. Драматург, с именем которого связано создание русского национального театра,
– ...

(один ответ)

- 1) Д. Фонвизин
- 2) А. Сумароков
- 3) Ф. Прокопович
- 4) В. Тредиаковский

11. Писатель XVIII века, который был охарактеризован А. С. Пушкиным в 1-ой главе романа в стихах «Евгений Онегин» словами: «сатиры смелый властелин», «друг свободы», – ...

(один ответ)

- 1) Д. Фонвизин
- 2) А. Кантемир
- 3) Г. Державин
- 4) А. Радищев

12. Произведения Г. Р. Державина, посвященные теме поэта и поэзии, – ...

(один ответ)

- 1) «Властителям и судиям», «Вельможа»
- 2) «Лебедь», «Памятник»
- 3) «Заздравный Орел», «Снигирь»
- 4) «Бог», «Водопад»

13. Литературное направление, представители которого, по словам В. Г. Белинского, рисовали «мир порываний к бесконечному, мир таинственных видений и созерцаний, мир

небесных идеалов», – ...

(один ответ)

- 1) романтизм
- 2) критический реализм
- 3) сентиментализм
- 4) классицизм

14. Автор элегии «Сельское кладбище», которая считается одним из программных произведений русского сентиментализма, –...

(один ответ)

- 1) К. Н. Батюшков
- 2) В. А. Жуковский
- 3) Е. А. Баратынский
- 4) Н. М. Карамзин

15. Поэт начала XIX века, которому принадлежат слова: «Баллада – мой избранный род поэзии», – ...

(один ответ)

- 1) К. Ф. Рылеев
- 2) И. А. Крылов
- 3) Н. М. Карамзин
- 4) В. А. Жуковский

16. Поэт, о котором В. Г. Белинский писал: «Без ... мы не имели бы Пушкина», – ...

(один ответ)

- 1) И. А. Крылова
- 2) Г. Р. Державина
- 3) В. А. Жуковского
- 4) Н. М. Карамзина

17. Поэт, который был охарактеризован В. Г. Белинским как «литературный Колумб Руси, открывший ей Америку романтизма», –...

(один ответ)

- 1) А. С. Пушкин
- 2) К. Ф. Рылеев
- 3) В. А. Жуковский
- 4) М. Ю. Лермонтов

18. Лирическое произведение А. С. Пушкина, в котором встречаются образы библейских персонажей, – ...

(один ответ)

- 1) «Арион»
- 2) «Пророк»
- 3) «Эхо»
- 4) «Анчар»

19. Стихотворение А. С. Пушкина, посвященное теме поэта и поэзии, которое перекликается с поэтическим текстом Г. Р. Державина, – ...

(один ответ)

- 1) «Пророк»
- 2) «Арион»

- 3) «Эхо»
- 4) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

20. Тема поэта и поэзии разрабатывается А. С. Пушкиным и М. Ю. Лермонтовым в стихотворениях, которые носят одинаковые названия, – ...

(один ответ)

- 1) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
- 2) «Пророк»
- 3) «Смерть Поэта»
- 4) «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)

4 курс

1. Автор критического этюда «Милльон терзаний», посвященного анализу пьесы А. Грибоедова «Горе от ума», – ...

(один ответ)

- 1) В. Белинский
- 2) Д. Писарев
- 3) Н. Чернышевский
- 4) И. Гончаров

2. Произведение И. С. Тургенева, действие которого начинается 20 мая 1859 года, –

...

(один ответ)

- 1) «Накануне»
- 2) «Записки охотника»
- 3) «Вешние воды»
- 4) «Отцы и дети»

3. Автор статьи «Асмодей нашего времени», в которой анализируется роман И. С. Тургенева «Отцы и дети», – ...

- 1) Д. Писарев
- 2) В. Белинский
- 3) М. Антонович
- 4) Н. Чернышевский

4. Русский писатель, чье произведение повлияли на художественное творчество французских художников слова: П. Мериме, Э. Золя, Г. Мопассана, – ...

(один ответ)

- 1) Ф. М. Достоевский
- 2) Л. Н. Толстой
- 3) А. С. Пушкин
- 4) И. С. Тургенев

5. Критик, после выхода статьи которого в русской культуре сложилась прочная традиция трактовки образа Катерины из пьесы А. Н. Островского «Гроза» как исключительной личности, – ...

(один ответ)

- 1) Писарев
- 2) Белинский
- 3) Добролюбов
- 4) Григорьев
- 5) Антонович

6. Русский писатель, которого называли «Колумбом Замоскворечья», – ...
(один ответ)

- 1) И. С. Тургенев
- 2) А. Н. Островский
- 3) И. А. Гончаров
- 4) Н. А. Некрасов

7. В сатирической «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина описывается вымышленный писателем город...

(один ответ)

- 1) Калинов
- 2) Глупов
- 3) Бряхимов
- 4) Таганрог

8. Положение и судьбы русских актеров описываются А. Н. Островским в пьесах...

(один ответ)

- 1) «Горячее сердце», «Правда - хорошо, а счастье лучше»
- 2) «Бесприданница», «Последняя жертва»
- 3) «Шутники», «Бешеные деньги»
- 4) «Лес», «Без вины виноватые»

9. «Двойниками» Родиона Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» являются...

(несколько ответов)

- 1) Мармеладов
- 2) Свидригайлов
- 3) Разумихин
- 4) Лужин
- 5) Лебезятников

10. Произведение Н. А. Некрасова, в котором поэтом представлена обобщенная картина драматической доли русской крестьянки, – ...

(один ответ)

- 1) «Тройка»
- 2) «Несжатая полоса»
- 3) «Еду ли ночью по улице темной...»
- 4) «Размышления у парадного подъезда»

11. Время зарождения русского символизма – ...

(один ответ)

- 1) 70-е годы XIX века
- 2) 90-е годы XIX века
- 3) 10-е годы XX века
- 4) 80-е годы XIX века

12. Идеи философа В. Соловьева оказали влияние на представителей такого литературного течения как...

(один ответ)

- 1) акмеизм
- 2) критический реализм

- 3) символизм
- 4) футуризм

13. «Эгофутурист» – так называл себя поэт ...
(один ответ)

- 1) А. Блок
- 2) Н. Гумилев
- 3) И. Северянин
- 4) И. Анненский

14. Русские поэты-футуристы:
(несколько ответов)

- 1) Д. Мережковский
- 2) Д. Бурлюк
- 3) В. Маяковский
- 4) В. Хлебников
- 5) С. Городецкий
- 6) О. Мандельштам

15. Рассказы И. А. Бунина из цикла «Темные аллеи»:
(один ответ)

- 1) «Господин из Сан-Франциско»
- 2) «Чистый понедельник»
- 3) «Темные аллеи»
- 4) «Деревня»
- 5) «Кавказ»
- 6) «Олеся»

16. Циклы произведений А. Блока:
(несколько ответов)

- 1) «Снежная маска»
- 2) «Лебединый стан»
- 3) «Вечерний альбом»
- 4) «Четки»
- 5) «Вечер»
- 6) «Стихи о Прекрасной Даме»

17. Автор стихотворения, который начинается строками:
(один ответ)

Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда», – ...

- 1) Б. Пастернак
- 2) О. Мандельштам
- 3) М. Цветаева
- 4) А. Ахматова

18. Произведения, входящие в сборник рассказов И. Э. Бабеля «Конармия»:
(несколько ответов)

- 1) «Соль»

- 2) «Мой первый гусь»
- 3) «Гedaли»
- 4) «Сорок первый»
- «Без названия»
- 6) «Чистый понедельник»

19. Стихотворения С. Есенина, посвященные теме Родины:
(несколько ответов)

- 1) «Неуютная жидкая лунность...»
- 2) «Русь советская»
- 3) «Русь» («Потонула деревня в ухабинах...»)
- 4) «Россия («Опять как в годы золотые...»)
- 5) «На поле Куликовом»
- 6) «Родина» («Касаясь трех великих океанов...»)

20. Русские писатели, удостоенные Нобелевской премии по литературе:
(несколько ответов)

- 1) И. А. Бунин
- 2) А. И. Куприн
- 3) М. Горький
- 4) М. А. Шолохов
- 5) Б. Л. Пастернак
- 6) М. А. Булгаков

21. Автор текстов, которые легли в основу популярных в годы Великой Отечественной войны песен «Катюша» и «В лесу прифронтовом», - ...
(один ответ)

- 1) М. Исаковский
- 2) А. Твардовский
- 3) А. Сурков
- 4) К. Симонов

22. Писатели и поэты, которые после Октябрьской революции выехали за границу (первая волна литературной эмиграции):
(несколько ответов)

- 1) В. Брюсов
- 2) Л. Андреев
- 3) И. Бунин
- 4) А. Куприн
- 5) К. Бальмонт
- 6) М. Цветаева

4.2.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся 3 курс

1. Подготовка выразительного чтения 1–2 отрывков из художественных переводов «Слова о полку Игореве» Н. Заболоцкого, В. Стеллецкого, Н. Рыленкова или других авторов (по выбору студента).

2. Составление вопросов к одной из древнерусских бытовых повестей, рассматриваемых на занятии (для проведения ролевой игры) (групповые задания; 3 группы).

3. Подготовка выразительного чтения фрагментов комедий Д. И. Фонвизина

«Бригадир», «Недоросль» (по выбору обучающихся) по ролям (групповые задания).

4. Составление вопросов к текстам Д. И. Фонвизина (для проведения ролевой игры) (групповые задания; 4 группы).

5. Анализ баллад В. А. Жуковского «Людмила» «Замок Смальгольм или Иванов вечер». Написание тезисов доклада на тему: «Баллада Жуковского ... как романтическое произведение» (групповые задания (1 вариант)).

6. Анализ дум К. Ф. Рылеева «Вадим», «Иван Сусанин» написание тезисов доклада на тему: «Дума Рылеева... как романтическое произведение» (групповые задания (2 вариант)).

7. Подготовка сообщения для учащихся: «Цитаты из басен Крылова, ставшие крылатыми выражениями» (для проведения ролевой игры) (групповые задания).

4 курс

1. Подготовка ответов на вопросы плана 2, 3 (выразительное чтение и анализ стихов Ф. И. Тютчева или А. А. Фета (по выбору обучающихся) (групповые задания).

2. Составление тестовых заданий к пунктам плана 2–5 (на материале рассказов А. П. Чехова) (групповые задания; 4 группы).

3. Подготовка творческих проектов (вопросы 2–4): «Повесть А. И. Куприна...» (групповые задания, 3 группы).

4. Подготовка к дискуссии на тему: «Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце»: о чем говорит этот текст современным читателям?».

5. Подготовка ответов на вопросы плана 4, 5, 6; создание творческих проектов (сообщений, сопровождающихся презентациями) на материале рассказов И. Э. Бабеля из сборника «Конармия» (групповые задания; 3 группы).

6. Составление вопросов для анализа одного из текстов И. Э. Бабеля (вопросы 4, 5, 6), подготовка к ролевой игре (групповые задания, 3 группы).

7. Составление выборочных пересказов: «Судьба Ивана Денисовича Шухова», «Жизнь и смерть героини рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор»» (на материале произведений А. И. Солженицына).

8 Подготовка выразительного чтения фрагментов пьес А. В. Вампилова по ролям (групповые задания).

4.3 Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет, экзамен)

Обучающиеся обязаны сдать зачет (3 курс) и экзамен (4 курс) по дисциплине «История русской литературы» в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен и зачет преследует цели: оценить сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения зачета и экзамена устанавливается нормами времени. Результаты сдачи экзамена (зачета) заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Зачет проходит в устной форме; экзамен проводится в устной форме по билетам. Преподаватель имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Результат сдачи экзамена (зачета) заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость и экзаменационную книжку.

Оценка знаний, умений и навыков студентов вне зависимости от формы контроля осуществляется с учетом следующих критериев: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа; 4) степень овладения практическими умениями навыками (правильность выполнения

практических заданий).

Вопросы к зачету:

1. Предпосылки возникновения древнерусской литературы, ее связь с историей и культурой древнерусского государства.
2. Особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа.
3. Жанровая система древнерусской литературы, ее развитие на протяжении XI–XVII столетий.
4. Литература Киевской Руси. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).
5. Летописание как один из первых видов литературного творчества на Руси. «Повесть временных лет» ее состав, редакции и источники. Тематика и идейное содержание летописного свода.
6. Историческая основа «Слова о полку Игореве», его тематика, сюжетная основа и идейное содержание.
7. «Повесть о битве на реке Калке»; своеобразие полной и краткой редакций произведения. Изображение в повести народного мужества и героизма.
8. «Повесть о разорении Батыем Рязани» и народное творчество. Идейное содержание и художественные особенности повести.
9. Произведения древнерусской литературы, посвященные Куликовской битве. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».
10. «Повесть о Петре и Февронии Муромских», ее связь с народными сказками и житиями святых.
11. Развитие книжной поэзии в литературе первой половины XVII века. Стихотворство второй половины XVII века. Творчество Симеона Полоцкого.
12. Бытовые повести второй половины XVII века. «Повесть о Горе-Злочасти», отражение в ней основного конфликта эпохи.
13. «Повесть о Савве Грудцыне» как один из первых опытов создания романа. Сочетание в произведении элементов исторического повествования, любовно-авантюрной новеллы, семейной хроники и церковной легенды.
14. Проблема общественных отношений, семьи и брака в «Повести о Фроле Скобееве». Фрол Скобеев и герои более ранних бытовых повестей.
15. Демократическая сатира второй половины XVII века. Обличение судопроизводства в сатирических повестях («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»).
16. Антиклерикальная сатира XVII столетия. Основные приемы и средства сатирического обличения в «Повести о бражнике» и «Калязинской челобитной».
17. Своеобразие литературы XVIII века, ее связь с просветительской идеологией, ориентации на традиции древнерусской письменности и новаторские черты.
18. Литература переходного периода (1700–1730-е годы). Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).
19. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как образец рукописной повести петровского времени.
20. Русская литература в 30–50-е годы XVIII века. Классицизм как литературное направление, его общественно-историческая и философская основа. Своеобразие русского классицизма, его основные представители. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).
21. Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова. «Письмо о правилах российского стихотворства», его влияние на развитие русской поэзии.
22. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» М. В. Ломоносова. Теория «трех штилей» Ломоносова, ее роль в развитии русской литературы и литературного языка.

23. Ломоносов как создатель программной «оды-рекомендации» («Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и др.)
24. Русская литература 60-х – начала 70-х годов XVIII века. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).
25. Русская литература последней четверти XVIII века. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).
26. Сентиментализм как литературное направление. Общественно-политическая и философская основа сентиментализма, основные положения его эстетики. Развитие сентиментализма в России.
27. «Бригадир» Д. И. Фонвизина – «о наших нравах первая комедия». Тематика и проблематика произведения, сатирическое изображение в пьесе явлений русской действительности.
28. «Недоросль» Д. И. Фонвизина – первая русская социально-политическая комедия, ее ведущий конфликт как отражение основных противоречий эпохи. Комедия Д. И. Фонвизина как классицистическое произведение и ее новаторский характер.
29. Новаторский характер стихов Г. Р. Державина «На рождение в Севере порфирородного отрока» и оды «Фелица». Программные оды Г. Р. Державина и М. В. Ломоносова.
30. Философская лирика Г. Р. Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад»). Анализ одного стихотворения (по выбору обучающегося).
31. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина («Памятник», «Лебедь»). Анализ одного стихотворения (по выбору обучающегося).
32. Гражданско-обличительные стихи Г. Р. Державина («Властителям и судьям», «Вельможа»). Анализ одного стихотворения (по выбору обучающегося).
33. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина как сентиментальная психологическая повесть. Тематика произведения, конфликт повести и его развитие.
34. «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Обличение в тексте самодержавного строя и критика государственного устройства России, обрисовка образов представителей народа и постановка проблемы крепостного права.
35. Основные особенности русской литературы первой половины XIX века и ее периодизация.
36. Литературный процесс в России 1800–1815-го годов. Основные литературные направления и характер взаимоотношений между ними.
37. Романтизм как литературное направление. Социально-исторические предпосылки возникновения романтизма в России, его литературные истоки и основные особенности.
38. Творчество В. А. Жуковского – главы романтического направления в русской литературе. Баллады Жуковского «Людмила» и «Светлана». (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
39. Социально-политические басни И. А. Крылова («Лев на ловле», «Мор зверей», «Слон на воеводстве», «Рыбья пляска», «Волк и Ягненок»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
40. Социально-бытовые басни И. А. Крылова («Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Свинья под дубом», «Мартышка и Очки», «Демьянова уха»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).
41. Русская литература в 1815–1825-ом годах. Основные течения романтизма: романтизм философско-элегический (В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский) и гражданско-героический (К. Ф. Рылеев, А. И. Одоевский). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

42. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» – новый этап в развитии русской драматургии. Общественный и частный конфликты, основные этапы их развития. Классицистические и реалистические элементы в комедии.

43. Развитие русской литературы в 1826-ом – начале 1840-х годов. (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

44. Русская литература в 1840-ых–середине 1850-х годов. (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

45. Критический реализм как литературное направление, его типологические черты. Развитие русского реализма в первой половине XIX столетия.

46. Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина («К Чаадаеву», «Анчар», «Арион», «Во глубине сибирских руд...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

47. Тема поэта и поэзии в стихотворениях А. С. Пушкина («Пророк», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

48. Философская лирика А. С. Пушкина («Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Отцы пустынно-и девы непорочны...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

49. «Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая реалистическая и подлинно историческая трагедия в русской литературе. Основной конфликт пьесы, ее национально-историческая, социально-политическая и нравственно-этическая проблематика.

50. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина – новый тип социально-психологического романа в русской литературе. Широта изображения русской жизни в пушкинском произведении, его сюжет и образная система.

51. «Медный всадник» А. С. Пушкина как социально-историческая и философская поэма. Образы Петра I и Евгения, их сущность и функции в произведении.

52. Цикл произведений А. С. Пушкина «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель», разработка в ней темы «маленького» человека. Трансформация в повести «Барышня-крестьянка» традиционного сентиментального сюжета. (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

53. «Дубровский» как социально-бытовой роман. Образы представителей народа и дворянства в произведении.

54. Роман «Капитанская дочка». Тема народа и народного восстания в трактовке А. С. Пушкина. Сюжет и образная система произведения.

55. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова («Два великана», «Бородино», «Родина», «Прощай, немытая Россия...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

56. Общественно-политическая лирика М. Ю. Лермонтова («Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

57. Пейзажно-философская лирика М. Ю. Лермонтова («Волны и люди», «Парус», «Листок», «Выхожу один я на дорогу...»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

58. Тема поэта и поэзии в творчестве М. Ю. Лермонтова («Смерть Поэта», «Поэт...» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

59. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Тематика и сюжет произведения, идейный смысл поэмы.

60. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как социально-психологический роман. Своеобразие сюжетно-композиционного построения произведения как средство раскрытия авторского замысла. Печорин как социальный тип, его связь с другими типами «лишних людей» русской литературы.

61. Цикл повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»; реальность и фантастика в романтических произведениях (Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством»). Повесть «Вечер накануне Ивана Купалы»; интерпретация писателем народных преданий и кладов и продаже человеком своей души дьяволу. (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

62. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель», ее место в «Петербургских повестях» и литературной жизни эпохи. «Шинель» и «Станционный смотритель»: тема «маленького человека» в трактовке А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя

63. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» как сатира на самодержавно-бюрократический строй. Особенности развития драматического конфликта комедии.

64. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Своеобразие композиционного построения произведения; лирические отступления и их функции в тексте. Образы помещиков и принципы их создания.

Задания к зачету:

- 1) Краткие пересказы фрагментов прозаических или драматических текстов;
- 2) Составление простого плана фрагментов прозаических и драматических текстов;
- 3) Анализ фрагмента из стихотворного или прозаического произведения: характеристика встречающихся в тексте изобразительных средств (5–6), определение их эстетических функций;
- 4) Составление аннотации произведения;
- 5) Исполнительский анализ и выразительное чтение фрагментов из эпических, лирических или драматических текстов.

Вопросы к экзамену:

1. Особенности литературного процесса в России во второй половине XIX века и проблемы его периодизации. Ведущие тенденции развития искусства слова, наиболее известные писатели и их творчество

2. Цикл рассказов «Записки охотника» И. С. Тургенева – новая страница в изображении народа. (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

3. «Отцы и дети» И. С. Тургенева – роман-диспут. Изображение писателем столкновений между различными поколениями людей его эпохи, образ демократа-разночинца и отношение автора к персонажу. Роман «Отцы и дети» в русской критике.

4. «Обломов» И. А. Гончарова как роман-монография. Сюжет произведения; роль парных персонажей в образной системе романа. Оценка романа в русской критике.

5. Изображение народной жизни в лирике Н. А. Некрасова («Бурлаки на Волге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Тройка», «Крестьянские дети», «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда» и др.) (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

6. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: поэтика и проблематика, своеобразие композиционной структуры. Изображение масштабных картин жизни страны через судьбы отдельных персонажей.

7. Пейзажно-философская лирика Ф. И. Тютчева («Смотри, как на речном просторе», «Через ливонские я проезжал поля...», «О жизни той, что бушевала здесь...» и др.).

8. Любовная лирика Ф. И. Тютчева («Я помню время золотое...», «Я встретил вас, и все былое...», «денисьевский цикл» и др.) (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

9. Мир природы в изображении А. А. Фета («Ласточки пропали...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Чудная картина...», «Ел рукавом мне тропинку завесила...», «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...» и др.) (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

10. Тема любви в поэзии А. А. Фета («Я пришел к тебе с приветом...», «Шепот, робкое дыхание...», «Какое счастье: и ночь, и мы одни...», «Нет, я не изменил...», «Ты говоришь мне: прости!», «Alter ego»). (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

11. А. Н. Островский – создатель национального русского театра. Женские судьбы в пьесах «Гроза» и «Бесприданница». (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

12. Пьесы А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Гроза». Изображение купеческого быта и нравов в произведениях драматурга. (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

13. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» как семейная хроника и обобщенное изображение процесса деградации русского дворянства. Проблематика и система персонажей произведения.

14. «Сказки для детей изрядного возраста» М. Е. Салтыкова-Щедрина: причины обращения писателя к традиционному фольклорному жанру и его трансформация с учетом авторского замысла. Сказки «Премудрый пескарь», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»: тематика, проблематика и особенности поэтики. (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

15. Раннее творчество Ф. М. Достоевского. Сюжетная основа, проблематика и поэтика эпистолярного романа «Бедные люди». Образ «маленького человека» в обрисовке Достоевского.

16. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского как социально-психологический и социально-философский роман. Судьба бедного студента Родиона Раскольникова как центральная сюжетная линия произведения. Главные герои и другие персонажи романа; «двойники» Раскольникова, их функции в тексте.

17. Творчество Л. Н. Толстого в (1850–1860-е годы. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Своеобразие повествовательной структуры произведения как средство изображения процесса взросления и духовного созревания молодого дворянина.

18. История создания романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» и смысл его окончательного названия. Жанровая специфика и проблематика произведения, отражение в тексте представлений писателя о ходе истории и роли отдельной личности.

19. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». Основные сюжетные линии произведения; образы главных героев и их судьбы. Отражение в тексте представлений писателя об истинных и ложных ценностях человеческой жизни.

20. Сатирические рассказы А. П. Чехова («Смерть чиновника», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Радость» и др.). Сюжеты и персонажи произведений, своеобразие обрисовки писателем образа «маленького человека». (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

21. «Футлярная» трилогия А. П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Особенности композиционного построения произведений, их тематика, проблематика и идейное содержание.

22. Лирическая комедия А. П. Чехова «Вишневый сад». Сюжет произведения и образная система. Символика пьесы, отражение в ней мыслей драматурга о прошлом, настоящем и будущем России.

23. Литература «серебряного века» в социокультурном контексте; кризис ценностных основ XIX века, поиск новых нравственных и эстетических ориентиров.

24. Повесть А. И. Куприна «Олеся»: сюжетная основа и система образов произведения. Своеобразие трактовки писателем концепции «естественного» человека.

25. Повесть А. И. Куприна «Поединок». Изображение писателем жизни и быта офицеров русской армии, причины трагедии главного героя.

26. Повесть А. И. Куприна «Гранатовый браслет»: проблемно-тематическое содержание и образная система произведения. Произведение Куприна в свете традиций мировой литературы.

27. Повесть И. А. Бунина «Деревня» в контексте литературы начала XX века. Реальность и символика в произведении.

28. Рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Социальные и философские проблемы, поднятые писателем, символический смысл образов.

29. Цикл рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи»: идейно-художественное своеобразие цикла и его структура (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

30. Романтические произведения М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе») (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

31. Драматургия М. Горького. Пьеса «На дне»: своеобразие сюжетосложения и образной системы произведения, его дискуссионный характер.

32. Символизм как одно из течений в поэзии «серебряного века»: истоки, связь с традициями предшествующей зарубежной и русской литературы, этапы развития, основные представители («старшие символисты» и «младосимволисты») (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

33. Раннее творчество А. Блока. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» в биографическом, литературном и философском контекстах (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

34. Тема Родины в лирике А. Блока (цикл «На поле Куликовом», стихотворения «Россия», «Коршун» («Чертя за кругом плавный круг...»)) (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

35. Поэма «Двенадцать» как отклик А. Блока на революционные события. Проблемно-тематическое содержание и образная система произведения, своеобразие авторской позиции.

36. Акмеизм как течение в литературе начала XX века. Литературные манифесты акмеистов; общие черты творчества поэтов-акмеистов (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

37. Поэзия О. Мандельштама 1920–1930-х годов: диалог поэта со временем («Век», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», эпиграмма «Мы живём, под собой не чуя страны...»)) (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

38. Футуризм как авангардистское течение. Литературные манифесты футуристов и их творческая практика (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

39. Поэзия В. Маяковского на разных этапах его творческого пути («Послушайте», «А вы могли бы?», «Нате!», «Я», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся», «О дряни», поэма «Во весь голос»). Маяковский – поэт-новатор, его роль в развитии русского стихотворства. (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

40. Тема Родины и изображение ее судьбы в поэзии А. А. Ахматовой («Июль 1914», «Клятва», «Мужество», «Родная земля», поэма «Реквием») (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

41. Образ России в лирике М. Цветаевой (цикл «Стихи о Москве», «Тоска по Родине... Давно...», «Родина», «Стихи к сыну») (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

42. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»: история создания и публикации. Исторический фон произведения; судьбы главных героев, отражение в них событий переломной эпохи.

43. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго», его место в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

44. Тема Родины в лирике С. Есенина, ее звучание на разных этапах творческого пути поэта («Гой ты, Русь моя родная...», «Запели тесаные дроги...», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль, равнина дорогая...», «Русь советская») (Анализ двух-трех стихотворений (по выбору обучающегося)).

45. Философская лирика С. Есенина («Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Отговорила роща золотая...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...») (Анализ двух-трех стихотворений (по выбору обучающегося)).

46. Литература периода революции, гражданской войны и 20–30-х годов. Творчество писателей и их судьбы в Советской России. (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

47. Сборник рассказов И. Бабеля «Конармия». Идейное содержание произведения, своеобразие авторской позиции; образы Лютова и красноармейцев из 1-ой Конной армии С. Буденного (Анализ одного-двух произведений (по выбору обучающегося)).

48. Повесть А. Платонова «Котлован» как антиутопия: фантастический сюжет и его реалистическая основа. Сатирическое изображение СССР времен первой пятилетки.

49. Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце». Сюжет и образная система произведения, отражение в тексте представлений писателя о революции как неудачном «социальном эксперименте».

50. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие композиции произведения; связь «московских» и «ершалаимских глав» на их внешнем (текстовом) и внутреннем (идейном) уровне.

51. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Исторические события (первая мировая и гражданская война) в изображении писателя. Отношение автора к «красной» и «белой» идее, к казачеству в период «великого противостояния».

52. Литература в период Великой Отечественной войны. Тематика и проблематика произведений, их жанровый состав. (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

53. Социокультурная ситуация в России эпохи «оттепели» и ее влияние на художественное творчество. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» как произведение, открывающее новый этап в развитии русской литературы; обновление социалистической концепции личности.

54. Вторая половина 1950–начало 1960-х годов как время «поэтического бума». Эстрадная (громкая) лирика, ее специфические черты; Р. Рождественский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский как «лидеры шестидесятников». (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

55. Развитие лирики в 1950–1980-е годы. Произведения «фронтовых поэтов» (С. Орлов, Ю. Друнина, Д. Самойлов, Н. Старшинов и др.) (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

56. «Тихая лирика»: своеобразие поэтической интонации и лирического стиля, есенинские мотивы и их новое звучание. Поэзия Н. Рубцова («Тихая моя родина», «В горнице моей светло», «Улетели листья», «В минуты музыки печальной...», «Грустные мысли», «Скачет ли свадьба...», «Звезда полей» и др.) (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

57. Авторская песня, этапы ее развития, место в литературном процессе 1960–1980-х годов. Поэты-барды в кругу «шестидесятников». Творчество А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого. (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

58. «Провинциальные анекдоты» А. В. Вампилова: смысл названия «трагикомической дилогии», указание на особенности поэтики пьес. Одноактные пьесы «Двадцать минут с ангелом», «История с метранпажем»: типы «средненравственных» героев и приемы раскрытия их внутреннего мира. (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

обучающегося).

59. «Лагерная тема» и ее место в литературе эпохи «оттепели». Повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Сюжетно-композиционные особенности произведения; главный и второстепенные персонажи. Способы выражения авторской позиции.

60. «Лагерная тема» в творчестве В. Т. Шаламова, его полемика с Солженицыным. Цикл «Колымские рассказы», его содержание; изображение писателем различных «срезов» лагерной жизни. (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

61. Русская литература в «эпоху застоя»: ведущие темы литературных произведений. Третья волна литературной эмиграции; «самиздат» и «тамиздат» как способы неподконтрольного властям распространения произведений.

62. «Лейтенантская проза» в литературе второй половины XX века: новое осмысление проблемы «человек на войне». Произведения Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Астафьева, Б. Васильева. (Анализ одного текста по выбору обучающегося).

63. «Городская проза»: изображение повседневного быта обычных людей и частных конфликтов как попытки выхода за рамки социалистического реализма. Творчество Ю. Трифонова как родоначальника «городской прозы» (роман «Старик», повесть «Обмен») (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

64. Рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор», его биографическая основа. Изображение писателем жизни русской деревни России середины XX столетия; отражение в судьбах главных героев истории страны. Авторская позиция и способы ее выражения.

65. «Деревенская проза» и произведения Шукшина. Рассказы Шукшина («Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Осенью», «Алеша Бесконвойный» и др.). Проблематика произведений и их идейный смысл; столкновение «городского» и «деревенского» как один из характерных конфликтов рассказов. (Анализ одного произведения по выбору обучающегося).

66. Русская литература в конце XX– первые десятилетия XXI веков: основные тенденции развития.

Задания к экзамену:

- 1) Краткие пересказы фрагментов прозаических или драматических текстов;
- 2) Составление простого плана фрагментов прозаических и драматических текстов;
- 3) Анализ фрагмента из стихотворного или прозаического произведения: характеристика встречающихся в тексте изобразительных средств (5–6), определение их эстетических функций;
- 4) Составление аннотации произведения;
- 5) Исполнительский анализ и выразительное чтение фрагментов из эпических, лирических или драматических текстов.

Критерии оценивания результатов обучения

Критерии оценивания результатов обучения на зачете

Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся:

- раскрыл содержание материала в пределах, предусмотренных учебной программой курса (продemonстрировал наличие представлений об отдельных этапах литературного процесса и их характерных особенностях, о ведущих литературных направлениях и течениях, знание творчества писателей и содержания созданных ими произведений и т. п.);
- продемонстрировал знание основных литературоведческих терминов и понятий; правильно использовал терминологию;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности,
- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из художественных текстов;

- в ходе выполнения практических заданий продемонстрировал достаточный уровень владения базовыми литературоведческими умениями;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на основной, так и на дополнительные вопросы.

При этом:

- при изложении материала обучающимся могли быть допущены небольшие ошибки, не искажившие содержания ответа;
- содержание материала может быть раскрыто неполно или непоследовательно, но при этом обучающимся должно быть показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- обучающимся могут быть допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;
- обучающимся допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя;

Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающимся:

- не раскрыто основное содержание учебного материала (допущены серьезные ошибки при характеристике литературного процесса и определении места, которое занимает в нем творчество конкретного писателя, обнаруживается незнание содержания произведений и т. п.);
- допущены серьезные ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины;
- обнаружено незнание и непонимание большей или наиболее важной части изученной дисциплины;
- допущены ошибки в определении литературоведческих терминов и понятий; при использовании терминологии в высказываниях допускаются ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- не выполнено или выполнено с существенными ошибками и недочетами практическое задание.

Критерии оценивания результатов обучения на экзамене

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	Обучающийся: а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал (имеет четкие представления о литературном процессе, о сущности теоретико-литературных концепций представителей каких-либо литературоведческих направлений, течений и школ; способен рассматривать творчество конкретного художника слова в историческом, биографическом и литературном контексте, о наиболее характерных чертах мировоззренческой и эстетической позиций писателя, верно определяет тематику и проблематику текстов, по необходимости пересказывает фрагменты сюжетов, дает характеристику образной системы и отдельных персонажей, имеет четкие представления об авторской концепции и т. д.); б) точно и в достаточной мере использует терминологию: дает правильные определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета; в) обнаруживает глубокое понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты, материалы лекций и учебников,

	литературоведческих трудов и литературно-критических работ; г) излагает материал последовательно, логично и правильно с точки зрения норм литературного языка; д) самостоятельно отвечает как на вопросы билета, так и на дополнительные вопросы преподавателя; е) успешно справляется с выполнением практического задания, демонстрируя высокий уровень овладения соответствующими умениями и навыками.
Средний уровень «4» (хорошо)	Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но при этом: а) допускает единичные (незначительные) фактические ошибки при изложении материала; б) дает правильные, но не очень четкие определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета или в недостаточной мере использует терминологию; в) обнаруживает основательное понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты, материалы лекций и учебников, литературоведческих исследований и литературно-критических работ, но при этом формулирует их основные положения недостаточно четко; г) в целом излагает материал последовательно и логично, допускает отдельные отступления от норм литературного языка; д) самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора; е) отвечает самостоятельно или с помощью незначительного количества наводящих вопросов; ж) успешно справляется с выполнением практического задания, допуская отдельные ошибки и неточности.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но при этом: а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности (при изложении теоретико-литературных концепций представителей определенных литературоведческих направлений и школ, при характеристике историко-литературного процесса, при определении тематики произведения и идейного замысла автора, при пересказе сюжета произведения и характеристике его образной системы и др.); б) недостаточно хорошо владеет литературоведческой терминологией; в) обнаруживает недостаточно глубокое знание материала, испытывает затруднения при необходимости проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, недостаточно хорошо знаком с литературоведческими работами и критической литературой; г) излагает экзаменационный материал недостаточно полно, последовательно и логично, допускает ряд ошибок в языковом оформлении высказываний; д) не во всех случаях самостоятельно поправляет ошибки и

	погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора; е) дает правильный ответ с помощью достаточно значительного числа наводящих вопросов преподавателя; ж) в целом справляется с выполнением практического задания, но при этом допускает ошибки, которые исправляются после замечаний и подсказок преподавателя. Главная особенность ответа, оцененного на «удовлетворительно», заключается в том, что студент знает и понимает основное в экзаменационном материале. Несмотря на имеющиеся недостатки в подготовке обучающегося (допущенные фактические ошибки, неполное или непоследовательное раскрытие содержания вопроса и др.), им демонстрируется общее понимание дисциплины и наличие умений, достаточных для дальнейшего усвоения программного материала
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	Студент: а) обнаруживает незнание большей части программного материала соответствующего курса, допускает грубые ошибки при освещении основополагающих вопросов дисциплины (при изложении сведений, касающихся истории литературы и ее отдельных этапов, при определении места конкретного автора и его произведений в историко-литературном процессе, при характеристике теоретико-литературных концепций представителей определенных направлений, течений и школ, при пересказе содержания художественных текстов, их анализе и интерпретации и др.); б) не помнит значений основных литературоведческих понятий и не использует их в своих высказываниях; допускает ошибки в использовании терминологии, которые не может исправить даже после нескольких наводящих вопросов преподавателя; в) практически не знаком с содержанием учебников, учебных пособий, не знает критической литературы и литературоведческих работ, знание которых предусмотрено программой курса; г) не может дать связный ответ на вопросы экзаменационного билета; допускает грубые речевые ошибки; д) не способен дать ответ на вопрос даже с помощью значительного числа наводящих вопросов преподавателя; е) не справляется с выполнением практического задания или допускает при его выполнении грубые ошибки. Оценка «неудовлетворительно» фиксирует такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим программным материалом.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература:

3 курс

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559914>

2. Травников, С. Н. История древнерусской литературы : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559938>

3. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5818-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560120>

4. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561915>

5. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562006>

6. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561916>

7. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561917>

8. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для вузов / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09544-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561446>

4 курс

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561917>

2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09666-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561912>

3. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для вузов / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09544-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561446>

4. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров для вузов / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 501 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21127-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559417>

5. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561814>

6. История русской литературы Серебряного века. Реализм : учебник для вузов / ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562746>

7. История русской литературы Серебряного века. Символизм : учебник для вузов / ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539296>

8. История русской литературы Серебряного века. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563227>

9. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 450 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18984-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:

<https://urait.ru/bcode/561914>

10. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебник для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561565>

11. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539959>

12. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебник для вузов / под редакцией С. И. Кормилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 174 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07056-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561564>

13. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560071>

14. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 795 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3578-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/532513>

15. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 687 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3490-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557150>

5.2 Периодическая литература:

1. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. — URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=26691.

2. Филологические науки. — URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=938131>.

3. Русская литература. Историко-литературный журнал. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4/русская>.

4. Русская словесность. Научно-теоретический и методический журнал. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4/>

5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; коллекция медиа-материалов: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари]. — URL: <http://www.biblioclub.ru/>.

2. ЭБС «ZNANIUM» [учебные, научные, справочные, научно-популярные издания различных издательств, журналы]. — URL: <https://znanium.ru/>.

3. ЭБС «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы]. — URL: <http://e.lanbook.com/>.

4. Образовательная платформа «Юрайт» [учебники и учебные пособия издательства

«Юрайт», медиа-материалы, тесты]. – URL: <https://urait.ru/>.

5. ЭБС «BOOK.ru» [учебная литература, журналы]. – URL: <https://www.book.ru>.

Профессиональные базы данных

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ). – URL: <https://ldiss.rsl.ru/>.

2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [включает Электронную библиотеку диссертаций РГБ] : [федеральная государственная информационная система Министерства культуры РФ]. – URL: <https://rusneb.ru/> (*полный доступ к объектам НЭБ – в локальной сети с компьютеров библиотеки филиала*).

3. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» [русские научные журналы, труды конференций; Российская национальная база данных научного цитирования (РИНЦ)]. – URL: <http://www.elibrary.ru/>.

4. Универсальные базы данных «ИВИС» [русские научные журналы по вопросам педагогики и образования, экономики и финансов, информационным технологиям, экономике и предпринимательству, общественным и гуманитарным наукам, индивидуальные издания, Вестники МГУ, СПбГУ, статистические издания России и стран СНГ]. – URL: <https://eivis.ru/basic/details>.

5. Полнотекстовая коллекция журналов на платформе РЦНИ. Национальная платформа периодических научных изданий. – URL: <https://journals.rcsi.science/>.

6. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru/>.

7. Ресурсы Springer Nature: [Полнотекстовая коллекция книг (монографий) издательств Springer Nature по различным отраслям знаний]. – URL: <https://link.springer.com/>, <https://www.nature.com/>.

Информационные справочные системы

КонсультантПлюс : справочная правовая система (*доступ – в локальной сети с компьютеров библиотеки филиала*).

Ресурсы свободного доступа

1. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>

2. КонсультантПлюс : некоммерческая интернет-версия справочной правовой системы. – URL: https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csourc=online&utm_cmedium=button.

3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России) - официальный сайт. – URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru>

4. Министерство просвещения Российской Федерации - официальный сайт. – URL: <https://edu.gov.ru>

5. Портал «Культура.РФ» : гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [кино, музеи, музыка, театры, архитектура, литература, персоны, традиции, лекции-онлайн] : сайт / Министерство культуры РФ. – URL: <https://www.culture.ru/>.

6. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» / Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ. – URL: <http://www.gramota.ru/>.

7. Лекториум [раздел «Медиаотека» – открытый видеоархив лекций на русском языке]: образовательная платформа : сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv/medialibrary>.

8. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [русские научные журналы]. – URL: <http://cyberleninka.ru/>.

9. Большая российская энциклопедия: [электронная версия] / Министерство культуры РФ. – URL: <https://bigenc.ru/>.

10. Лингвистический проект «СЛОВАРИ.РУ» / Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

1. База информационных потребностей [КубГУ и филиалов] (*разделы: Научные публикации преподавателей и обучающихся; Информация об участии преподавателей и обучающихся в научных конференциях; Темы выпускных квалификационных работ студентов*). – URL: <https://infoneeds.kubsu.ru/infoneeds/>.

2. Электронная библиотека информационных ресурсов филиала [КубГУ в г. Славянске-на-Кубани]. – URL: <http://sgpi.ru/bip.php>.

3. Поступления литературы в библиотеки филиалов : [электронный каталог библиотек филиалов КубГУ]. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=1>.

4. Электронная библиотека трудов учёных КубГУ. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>.

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины(модуля)

При изучении дисциплины «История русской литературы» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

Планирование самостоятельной работы по дисциплине проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся, которые имели возможность получить информацию о русской культуре в целом и искусстве слова как одной из ее составляющих в процессе изучения профильных дисциплин и освоили курс «Введение в литературоведение». Кроме того учитывается, что студенты обладают достаточным уровнем базовых знаний, умений и навыков, которые позволяют им проработать часть материала самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История русской литературы» распадается на два самостоятельных направления: на изучение и освоение теоретического лекционного материала, на закрепление полученных ранее представлений о принципах и приемах анализа литературных текстов (на материале произведений, созданных в России в различные исторические эпохи).

При подготовке к практическим занятиям студенты должны вначале освоить теоретический материал по новой теме занятия, с тем чтобы использовать эти знания при подготовке ответов на вопросы и выполнении заданий.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому студенту необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения (научной работы или художественного текста).

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений.

Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из стихотворного или прозаического текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

Основу декламационного искусства составляют три взаимосвязанных компонента интонации: техника речи, логика чтения, эмоционально-образная выразительность. В связи с этим к выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые сводятся к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции, соблюдение орфоэпических норм);
- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);
- искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность или эмоционально-образная выразительность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

- тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;
- расчленение текста на речевые отрезки и звенья;
- разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т. п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного

несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным студентом или группой студентов микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

- 1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;
- 2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);
- 3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;
- 4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того чтобы он имел характер научного выступления;
- 5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);
- 6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;
- 7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;

– накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т. п.).

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраны в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым студенты ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями.

Например:

1. Литература Древней Руси, ее хронологические рамки и основные особенности. Связь письменности с общественной жизнью русских княжеств.
2. Своеобразие литературы XVIII века как литературы века Просвещения.
3. Романтизм как явление мировой литературы конца XVIII–начала XIX столетия. Социально-исторические предпосылки возникновения романтизма в России и его литературные истоки
4. Басня как литературный жанр и ее развитие в европейской и русской литературе.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраны в сути формулировки, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;
- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала
- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Такие вопросы и задания встречаются в тех частях планов практических занятий, где указывается конкретный текст и дается система вопросов, помогающих организовать его анализ.

Например:

1. Идея «Слова о полку Игореве» – мысль о необходимости единения русских князей для защиты Руси от вражеских нашествий – и средства ее раскрытия:
 - а) своеобразие композиционного построения произведения и его сюжетная основа;
 - б) исторические, публицистические и лирические отступления и их роль в раскрытии идеи «Слова о полку Игореве».
2. «Повесть о Горе-Злочастии», отражение в ней основного конфликта эпохи. Характер художественного обобщения в произведении. Связь «Повести» религиозно-дидактической литературой и фольклором.
3. Любовная лирика Тютчева как отражение событий из его жизни, адресаты стихотворений («Еще томлюсь тоской желаний...», «Я помню время золотое...», «Я

встретил вас, и все бывшее...», стихи из «Денисьевского цикла» («Последняя любовь», «Предопределение», «О, как убийственно мы любим...», «Не раз ты слышала признание...»). Любовь в изображении поэта как стихийная сила и «поединок роковой»;

4. Рассказ И. Э. Бабеля «Мой первый гусь». Сюжетная основа произведения. Изображение в рассказе взаимоотношений представителя интеллигенции (Кирилла Лютова) и бойцов 1-ой Конной армии под командованием С. Буденного. Смысл названия произведения.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути формулировки, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

- выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т. п.);

- выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть сделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

- 1) разобраться в формулировке теме;

- 2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный

вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т. п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы могут быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

Проект (творческий проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждении сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из студентов в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);
- манера поведения;
- умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;
- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

- 1) положение, утверждение, требующее доказательств;
- 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае **тезис** – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении **тезис** – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

- 1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);
- 2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;
- 3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание

последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, эфористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

При выполнении различных форм работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe]

		Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным

промежуточной аттестации		количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ)	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms

		[Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
--	--	---

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200, Электронный зал библиотеки, читальный зал	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель:

№ 2, № А-1)	информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях
--------------------	---	---

		Публичной лицензией, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353563, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Коммунистическая, дом № 2, Читальный зал библиотеки, № 2)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение)	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия

		на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
--	--	---